ХУЙ ВОЙНЕ!



Анонсы акций против войны в Чечне и Ираке, независимый анализ событий - на сайте Независимого Медиа-Центра http://russia.indymedia.org

[«бумажная версия» сайта доступна через наш адрес]

ножи и вилки №8 | номер вышел в апреле 2003 | обложка - грин

контакты: дмитрий иванов, а/я 30, санкт-петербург-9, 195009, россия
zilonis@newmail.ru (слон) | diyhc@yahoo.com (шрпв)

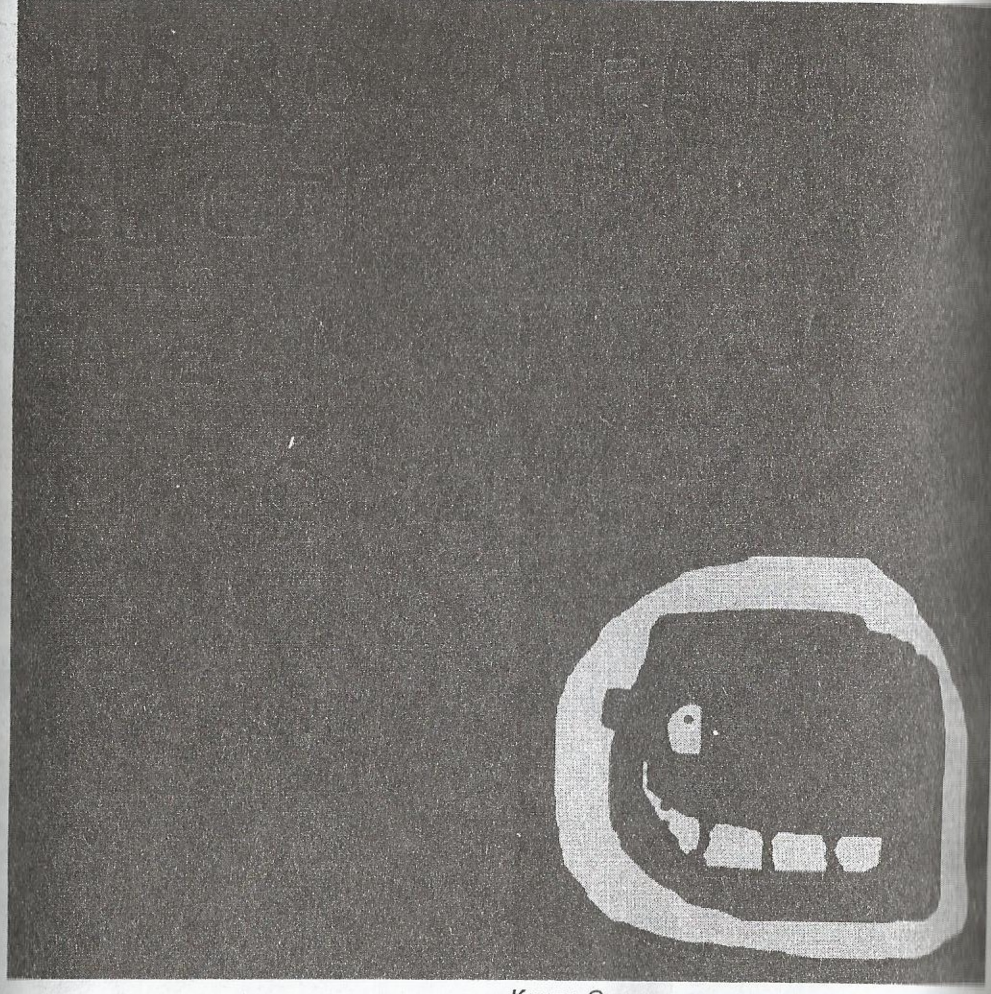
НОЖИ И ВИЛКИ

1
8
2
3
4
5
6

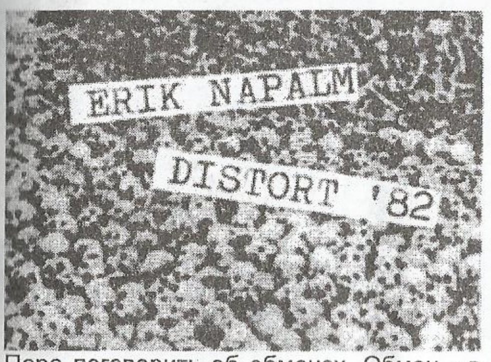
ПТвП

JMKe

SC



Колян Синицын
www.skafandr.ru/pinaygovno



Пора поговорить об обменах. Обмен - в общем-то, самый широко используемый метод распространения пластинок, и это хорошо. В связи с этим было бы неплохо, если бы обменная сеть могла работать несколько более слаженно. Нет никакой нужды в том, чтобы пытающиеся махнуться лейблы писали друг другу - по почте или электронке - по стопке писем, разве что дело в языковом барьере. Для своего лейбла, "Social Napalm", я пробиваю множество обменов, и, как мне кажется, большинство остальных лейблов стремятся к тому же - то есть к тому, чтобы как можно больше людей услышало их релизы. Но когда ты завален предложениями об обмене, пять или шесть писем для уточнения и утрясания всех деталей означают порядочное количество мозгоёбки и запар. Кроме того, марки стоят денег. Нет никакой нужды в том, чтобы на переговоры об обмене тратить более пары писем. Так что попробуем всё направить в конструктивное русло.

Во-первых, когда вы кому-то пишете и предлагаете меняться, перечисляйте ВСЕ свои релизы. Исходите из предположения, что ваш адресат никогда не слышал о вашем лейбле, вне зависимости от того, сколько людей о нём слышали, вне зависимости от того, что ваша реклама - в каждом номере каждого зина, вне зависимости от того, что у вас вышло уже сорок релизов. Даже если люди знают ваш лейбл, они могут не знать, что вы там навыпускали. Имэйлы, в которых говорится "Эй, я заправляю дистро и лейблом "*;%:?". Не хочешь махнуться на моё барахло?" - это гимор. Включайте полный список того, что у вас на обмен, а не только свои новинки. Опять же, люди могут быть незнакомы с вашим прошлым.

Во-вторых, система обмена по пунктам (trading points). Для тех, кто не в курсе: система обмена по пунктам - это система, с помощью которой меняющиеся пластинками люди определяют сравнительную ценность релизов в разных форматах. (Например, при обмене семидюймовок на LP). Обычные расклады примерно такие: семидюймовка, кассета или болванка - 1 пункт, двойная семидюймовка - 2 пункта, десятидюймовка или двенадцатидюймовая ипишка - 2 или 2,5 пункта, долгоиграющая грампластинка - 2,5 или 3 пункта, компакт-диск без CD-бокса - 2 пункта, а с CD-боксом - 2,5 или 3 пункта. Разумеется, от лейбла к лейблу это варьируется. Мне известны случаи, когда компакт-диски оценивали в 4 пункта; это - просто обдиралово. Так что когда вы с кем-то меняетесь, обязательно включайте сведения о той системе обмена по пунктам, которой вы придерживаетесь, иначе вашему адресату придётся всё лишний раз уточнять. Экономить время совсем не трудно.

Ваш адрес. Это касается только обменов, забиваемых через электронную почту. Казалось бы, что может быть проще, но вы ещё не раз удивитесь тому, как легко люди забывают прислать свой почтовый адрес, когда вы с ними договариваетесь по электронке. Вроде бы всё уже обговорено, но приходится ещё раз писать и спрашивать адрес. Это гимор - всё упаковано, лежит в углу, дожидается похода на почту, но не хватает адреса получателя для бланков бандероли или таможенной декларации. Всегда включайте свой адрес!

Способ, которым вы воспользуетесь при отсылке пакета, также является жизненно важным. В общем и целом, можно воспользоваться одним из двух способов - наземной пересылкой или авиапочтой. В чём разница? Авиапочту доставляют на самолёте, между оправкой посылки и её прибытием адресату проходит заметно меньше времени, но стоит всё заметно больше. Наземная почта доставляется пароходом, грузовиком или поездом, едет, соответственно, намного дольше, но стоит намного дешевле авиапочты. Большинство людей соглашается на использование наземной почты, потому что, скорее всего, ваш корреспондент меняется со множеством людей, и почтовые расходы составляют довольно значительную сумму, и не всегда денег хватает на авиапочту. Довольно часто встречается «проклеивание» марок - для экономии. При этом на поверхность марок наносится смываемый клей, штемпель можно легко стереть, а марки - использовать ещё раз. Если ваш адресат пользуется проклеенными марками, возьмите за правило их возвращать - в письме или ещё как-то.

Это основные вещи, которые надо прорешать, обговаривая обмен. Учтите, если вы договариваетесь об обмене по электронке, у ваших корреспондентов доступ к компьютеру может случаться не так уж часто, и иногда ответа можно ждать по месяцу. Это ещё одна причина, по которой об обменах лучше всего договариваться как можно скорее. Забивать на обмен, думая, что парень перестал отвечать, хотя на самом де-

ле ему просто было не добраться до компа, - это значит обламывать себя и других. Следуя этим советам, вы перестанете понапрасну тратить своё и чужое время - которое могло бы пойти на то, чтобы промучивать новые обмены и знакомиться с новыми людьми - а DIY панк-рок, собственно, на этом и стоит.

Erik, P.O. Box 4073, S. Chelmsford, MA 01824-0773, USA или www.geocities.com/ восnap82/

FISHER: МАРТЫШКА И ОЧКИ



Homo Sapiens посвящается...

Мало кто знает о том, что каждый тринадцатый пешеход один раз в году может испытать на себе живительную прохладу мощных струй из-под колёс автомобиля, или о том, что мыльный пузырь, парящий в воздухе, имеет идеальную сферическую форму, и уж совсем немногие догадываются о степени своей зависимости от вещей и отношений, которые кажутся такими естественными и небезобразными. "Товар - деньги - товар", "не наебёшь - не проживёшь", "голосуй или проиграешь"... Сотни простых и нехитрых правил делают твою жизнь проще, а тебя - покладистей. Один раз можно... Один раз не водолаз... Продать свои сны, поняв, что прогнуться под изменчивый мир иногда полезно. Откуда только это гадливое чувство (хорошо если...) устойчивое, как запах изо рта. А чтобы не было мучительно больно - моральный транквилизатор... Каждому свой... Кому-то - водку и телевизор. Кому-то - красочное потребление и глянцевые журналы, способные сожрать и высрать всё, что угодно - от антиглобализма до женских прокладок.

Вот она - драма абсурда. Противоречие между лучшими побуждениями и положением винтика в хорошо отлаженном механизме. Один из путей распрограммирования - осознать всю абсурдность ситуации, посмотреть на мир своими глазами, вместо того, чтобы надевать новые, теперь уже коричневые очки. Пункт два - попытаться продемонстрировать её другим.

...Сделать это вот так: "Невозможно перечислить все идеологические приколы Пи-Орриджа и Ко.: использование собственной символики и орфографии, псевдонимов, издание собственных пластинок в виде сборников придуманных групп, предоставление права называться PSYCHIC TV бэндам, действующих в разных концах света и т.д."

Или вот так: "Оранжевыми" называются акции сатирические, призванные высмеять ту или иную структуру, чиновника, ситуацию и т.п. Проводятся в виде театрализованного представления на улице, либо в письменной форме". Или ещё как-нибудь.

Хорошо, если поймёт хоть кто-то...

А там уж - пусть думают своей головой и делают своими руками.

Андрей Гордиенко, Ворошилова 13/2-40, Ставрополь, 355040, Россия или badfish@rambler.ru

СВ ТЮРИН: СЛУЧАЙ БИБЛИОФИЛИИ



Больной Д., 1946 г. рождения, находился на стационарном лечении с 28/VII по 14/VIII 1983 г.

Анамнез. Наследственность не отягощена. Часто болел, перенес коклюш и "золотуху" (соответственно в 4 и 5 лет). Мать - учительница средних классов, отец - шофер. Обследуемый - последний из трех детей. В отличие от старших братьев, с детства любил читать (самостоятельно выучился в 3 года), был молчалив, замкнут, учился средне, не успевал по техническим предметам, зато имел много увлечений, которым отдавал большую часть времени (астрономия, поэзия эпохи Возрождения, коллекционирование марок). Приятелей не имел, общался с соседом по лестничной площадке, которого считал другом. После окончания школы пошел работать подсобным рабочим в библиотеку. Проводил там очень много времени, часто оставаясь после работы. Вырученные деньги отдавал в семью, но оставлял себе некоторую сумму, которую тратил на книги. Через два года решил поступить в ВУЗ. Долго и старательно готовился к вступительным экзаменам в Университет на географический факультет, сдал успешно. В течение пяти лет, проведённых в институте, с сокурсниками общался мало, время предпочитал проводить в книжных магазинах. В библиотеку ходить не любил, объясняя это тем, что чувствует, как его "подташнивает от обилия старых книг". В 24 года женился на подруге, к которой не испытывал нежных чувств, но которая нравилась родителям. Половой жизнью до брака не жил. Первый половой опыт неудачен. Через 8 месяцев бесплодных попыток совершить половой акт жена намекнула Д., что он импотент. Тот согласился прийти на прием к врачу. В ходе беседы Д. произвел впечатление образованного, вежливого, но немного замкнутого человека, неохотно отвечающего на вопросы "личного" характера. Д. сразу настоял на том, чтобы беседа проходила в присутствии жены, так как он о многом хочет ей рассказать и ему было бы проще, если рядом будет психиатр. Свою половую холодность он считает нормальной, импотентом себя не признает, утверждая, что "есть вещи более важные, чем вульгарное совокупление".

На вопрос, какие вещи он имеет в виду, Д. ответил, что испытывает сексуальное возбуждение от книг. Далеко не все книги возбуждают его, он "однолюб" и долго хранит "верность" избранной им книге. Так, библиотечные книги Д. называет "потрёпанными шлюхами" и оценивает весьма невысоко, как и книги, продающиеся в букинистических лавках. Сначала ему нравились все без исключения свежеотпечатанные, пахнущие бумагой и типографской краской толстые тома в кожаном (вернее дерматиновом) переплете, набранные "высокой" печатью (офсет Д. не любит). Д. всегда обращал внимание не на автора книги и даже не на ее содержание и художественные достоинства, а на ее "физическую" сторону: ему нравилось гладить рельеф от литер, он подолгу нюхал бумагу полюбившейся книги, перелистывал страницы, затем, возбуждаясь, терся о книгу половым членом и эякулировал, стараясь при этом не запачкать страниц. Всю свою коллекцию книг (около 800 экземпляров) Д. ежедневно протирал от пыли и содержал в стеллажах за стеклом, никому, в том числе родным, не давая книг напрокат. Книги были педантично расставлены по цвету и по формату, причем порядок был строго определен и никогда не нарушался. Впоследствии Д. отказался от того, что он называет неразборчивостью и стал "хранить верность" одной книге, то есть последние три года во время мастурбации он отдавал предпочтение сначала первому тому собраний сочинений А. Блока, а затем, полгода назад, приобрел французское издание А. Солженицына, нелегально привезённое приятелем из-за границы. Смущаясь и краснея, Д. признался, что иногда на

него "что-то находило" и он "пускался в загул", как одержимый покупая книги в букинистических магазинах, что однозначно расценивалось им как "измена". Два раза он решался на мелкую кражу: им был украден томик стихов И. Северянина из районной библиотеки и словарь рязанских говоров из букинистического магазина на Литейном. О кражах Д. по сей день сожалеет и объясняет их временным помутнением сознания. Оба раза он возбуждался до такой степени, что сразу после кражи заходил в ближайший подъезд, мастурбировал в книгу и оставлял ее ("изнасилованную") на лестничной площадке. Несмотря на несколько негативное отношение к библиотечным и подержанным книгам, Д. иногда испытывает к ним болезненное влечение, преодолеть которое ему помогают лишь новые покупки. После того, как Д. приобретает очередную книгу, он, не читая, пролистывает ее, нюхает и ставит на полку согласно цвету и формату. Мастурбирует он, используя только "избранницу" (то есть Блока, а теперь Солженицына), остальные книги для этой цели не подходят.

После продолжительной беседы Д. под давлением угрожающей разводом жены всё-таки признал, что ему стоит пройти курс терапии и отказаться от пагубной привычки, препятствующей нормальной половой жизни. Д. был госпитализирован, а затем переведен на дневной стационар. Лечение, включавшее в себя отказ от книг, медикаментозную терапию и психотерапию, прошло успешно, после чего Д. смог вернуться к работе.



Как нет лекарства от всех болезней, так нет и средства, которое на все сто процентов защитило бы женщину от нежелательной беременности. Однако каждая из нас может максимально обезопасить себя, если учтёт все особенности своего организма и правильно подберёт контрацептивы. Одни из них полностью безопасны, другие оказывают побочное действие. Но вред от них ничтожно мал по сравнению с вредом от аборта.

Самыми надёжными считаются гормональные препараты. Они дают практически стопроцентную гарантию предупреждения беременности. "Гормоны" бывают комбинированные (триквилар, тризистон и др.) и моногормональные (континуин, микролют и др.) Первые чрезвычайно надёжны, однако могут, в частности, вызвать тромбозы. Гормональные препараты следует принимать в одно и то же время суток, это основное условие их эффективности. Тем, кто много курит или болеет диабетом, не стоит пить гормоны.

Самый безопасный способ предохранения от беременности - презерватив. Кстати, он может спасти от СПИДа и венерических заболеваний. При покупке его следует обращать внимание на срок годности. Смазка на масляной основе может разрушить поверхность презерватива.

Так называемый "женский презерватив" - диафрагма - представляет собой резиновый купол с плотным ободком. Эффективность этого способа предохранения увеличивается, если ободок покрыть каким-нибудь химическим контрацептивом.

Сами по себе химические средства довольно ненадёжны. Да и особенным удобством они не отличаются: женщины часто жалуются на зуд и жжение.

Внутриматочная контрацепция почти так же эффективна, как и гормональная, но нужно помнить, что в период "привыкания" к спирали могут может заболеть голова или живот. Женщинам, страдающим аллергией на медь (а спираль делается именно из неё), не рекомендуется пользоваться этим методом.

Но главное правило - без консультации с гинекологом ничего не следует делать.



Это был новый автомобиль, не то, что те, которые он брал напрокат. Когда садишься в машину, в которой уже кто-то ездил, в нос сразу ударяет этот запах, запах чужого. Кто были предыдущие хозяева? Неизвестно, что они делали в этой машине. Ездили на работу, в гости, ругались, ели и ещё чёрт знает чем занимались. И всё оставляет свой запах, запах незнакомого, не твоего. Но это уже в прошлом. У него появились деньги. Автомобиль теперь его собственный. Новый, солнце оставляет ослепительные зайчики на его боках. Пахнет чистотой и стабильностью. Вот она, новая жизнь.

Ландшафт вокруг шоссе переходил от равнин с одинокими фермами, затерянными среди виноградников к предгорьям Альп. Вокруг бесшумно скользили машины. Люди в них плыли уверенно и, как казалось, слегка устало. Да и разве можно чувствовать себя неуверенно в такой день? Мимо промелькнула меленькая деревушка с церковью и виноградниками вокруг. Сильвия задумчиво изучала желтоватые скалы, появляющиеся впереди. Приёмник наполнял автомобиль музыкой, которая, как казалось, лирично шептала: "Всё хорошо. Теперь уже всё хорошо..."

Они уезжали всё дальше на север. Часам к шести уже можно свернуть на боковую дорогу и, углубляясь в какую-нибудь горную долину, начать поиски тихой гостиницы. Они ещё в Милане решили, что первую неделю проведут в каком-нибудь тихом уголке в горах на севере. Август там особенно приятен, потому что лето там - не сезон, никого нет из приезжих. Можно будет развеяться от всего этого. А потом дальше, в Австрию, потом в Чехию, ну и в конце домой к родителям Сильвии, под Дюссельдорф.

Эх, как хорошо катить вот так по дороге, не думать о последнем поезде или деньгах на автобус. Не надо звонить друзьям или, скорее, друзьям друзей, этим заигравшимся неудачникам, вечно каким-то немытым, и упрашивать пустить переночевать.

Теперь всё это - не больше чем прошлое. Да и было ли оно? Куда делись эти годы?

Ну, вот ходил он в колледж, потом занялся фотографией. Пробился в учебную студию при университете. Но куда делось это время? Где люди, его окружавшие?
Смех! Занимался новой теорией фотографии, то есть какими-то заумными и бесполезными философствованиями об искусстве. Зачем? Ведь всё так просто: есть камера, есть плёнка - это твой инструмент, как молоток или пила. Иди и работай, зарабатывай свой хлеб.
Где они теперь, эти философы из универа? Лука снимает скейтеров в городских парках и проводит своё время в обществе самоуверенных тинейджеров. Как можно серьёзно воспринимать такое, если ему уже за тридцать? Ну а Фидель углубился в порно-открытки. Постоянная неустроенность, запах затхлости и бедноты.
Но он вырвался. Солнечные зайчики на боках нового автомобиля, поездка на север и Сильвия рядом - вот тому доказательства. Прошлого нет, есть только сегодняшняя новизна и уверенность.
Жан его надоумил. Типичный, утонувший в синем сигаретном мареве бар, один из многих близ студенческого городка. Эта близость выражалась в постоянном присутствии молодёжи. Наивность и оптимизм витали там в воздухе, что порой помогало на некоторое время забыть тревожные мысли о будущем, которые стали посещать его всё чаще. В своих обычных абстрактно-алкогольных рассуждениях Жан как-то вдруг ляпнул, что неплохо было бы поснимать какие-нибудь уличные выступления. Ну, что это, мол, отдельный жанр фотографии, со своей эстетикой, динамикой и так далее. Из дальнейшего мутного потока терминов и мыслей, своих и чужих, вспомнить нельзя было ничего. Однако идея осталась.
Остановимся и выпьем кофе с парой круассанов? Нет, Сильвия. Давай рванём дальше. Зависнем где-то вблизи границы.
Он никогда не разбирался в уличных пикетах. В университете постоянно что-то подобное происходило. Странные они. Девушка раздаёт листовки, которые рвёт холодный сырой ветер. Или потёртые недовольные люди обсуждают что-то, один обязательно с мегафоном, рядом неизменный столик с теми же листовками, которые так же терзает ветер. Обычно они, кажется, были против какой-то войны. А может, против этого холодного ветра, который рвёт их листовки? Зачем им это нужно, непонятно. Впрочем, это не важно. Они, как и все остальные люди - фотомодели.
Выезжать приходилось часто. Это был самый нудный момент работы, отчего он вначале всегда впадал в уныние. Нестись в чужой город, на другой конец Европы, и лишь для того, чтобы сделать пару снимков каких-то полусумасшедших, стоящих с картонными плакатами. И, как обычно, под дождём или в слякоть. Хорошо, если ты штатный фотограф, у которого стабильные командировочные, транспорт, застрахованная камера, а главное, один-то снимок обязательно попадает в вечерний выпуск. Но таких как он, как волков, кормят ноги. Нужно самому ездить, искать, что-то снимать, и опять ездить и искать. Нет. Это уже прошлое. Дождливое и холодное. Теперь ему будут предлагать, а он будет выбирать, где печатать свои снимки. Выбирать то, где больше заплатят, или где престижней. Ну, или руководствуясь просто своим настроением. Хотя лучше, наверно, устроиться в штатные. Потом можно открыть курсы для студентов из какого-нибудь арт-колледжа. Курсы с названием "Современная Уличная Фотография". Нет, лучше так: "Основы Политический Фотографии".
Дела пошли в гору, когда эти уличные клоуны начали устраивать большие сборища. Практически каждая встреча политиков собирала толпы этих чудаков. Тайно для себя самих, они становились его фотомоделями. Ну, а самыми плотными сгустками фото-образов стали обязательные стычки с полицией. Искать становилось легче, да и количество странного народа увеличивалось, что, конечно же, оставляло отпечатки на светочувствительном слое его плёнки. Денег хватило на цифровую камеру. Но появились и проблемы. Жану не повезло в Праге в 2001-м. Пришлось ему как-то доказывать полисам, что он не анархист. Разбитая камера, пара синяков на боках, ну и сине-лиловый подбитый глаз. Зато с уже отснятых плёнок получились отменные снимки.
Главное - оказаться в нужное время в нужном месте. Это же самый главный закон, закон кормящих ног. Эти, которые из постоянного штата, не стали бы лезть в такие места, куда прорывались они. Лазить по крышам домов, остановок, задыхаться от газа. И ради чего? Ради нескольких снимков. Но ведь сработало!
Ты проголодалась? Давай заедем в кафе. Выбери сама. Нет, дорогая, паста достала. На выезде из городка, проедем и купим тебе те босоножки. Конечно, ты купишь открытку и пошлёшь её Бьянке.
Вот что значит новая, современная, уверенная в себе вещь. Цифровая камера могла снимать непрерывные снимки. Лука так снимал трюки скейтеров. Они с Жаном стали снимать своих заморышей с флагами.
Денёк тогда был жаркий. Генуя в начале августа. Только в больших каменных зданиях можно укрыться от жары, а они весь день бегали по городу и снимали, снимал, снимали. Зато как потом было приятно купаться в море вечером. Какие-то карнавалы с укуренными до чёртиков людьми, потом хулиганы в масках, которые громили магазины и кидались камнями. Старина Жан предложил пойти именно на ту площадь. Они расположились не невысокой плоской каменной ограде. Эх, в нужное время, в нужном месте. Всё получилось само собой, легко и непринужденно, как это всегда бывает в подобных случаях. Камера снимает непрерывно. В объективе небольшая полицейская машина и двое-трое парней в масках. Один замахивается красным огнетушителем, пытаясь кинуть его в стекло. Выстрел. Человек падает на землю...
Его серия снимков была на первой странице уже к вечеру. Вот что значит технология. Деньги, предложение о контракте, уверенность, новая жизнь.
Он не запомнил, как звали того парня. То ли Фредерико, то ли Паоло. Да упокой бог его душу. Но разве он у него в долгу? Говорят, ту площадь переименовали в его имя. Ладно, как вернёмся, надо съездить, положить цветы. Смерть, увиденная своими глазами, всегда завораживает. Теперь они вроде даже как связаны. Один умер, другой родился? Нет. Это прошлое. Его нет.

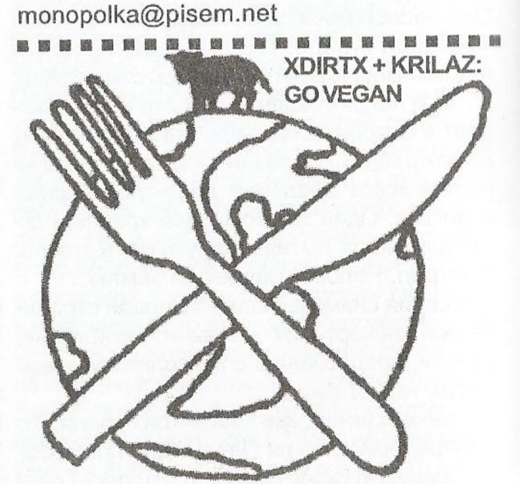


Так повелось, что в доме нет компьютера. Я тот самый старик Гольдштейн. "У меня его никогда не было. Они дорогие. Да и потребности, знаете, никогда не испытывал. А вот в углу раскладной шкаф" и так далее, вплоть до фразы "вы покойники". Спокойно, Большой Брат. Я зомбирую себя всё теми же детсадовскими методами.
Саундтрек к червяку Джиму был настолько хорош, что забодать его свежей кассетой, не ощутив себя христопродавцем, не получалось в течение невыносимо долгого времени. До тех пор пока не появился третий уровень, по графике напоминающий путешествие солитера по пищеводу курильщика, который мало того что с пол-хуя не пройдешь, так ещё и под предложенную разработчиком вьетнамскую страшилку вовсе не двигается. Там совы, которых не видно и... в моём конкретном случае попалась кассета ZENSOKU GRIND "Extreme Scato Anal Death" K7 (Final Scato Records, c/o Toru Kai, #202 Kureyon-Haimu 41, Tanigutisonomati, Ukyou-ku Kyoto-shi, Kyoto, 616-8015 Japan), которая суть есть мой японский ровесник Тору Кай, страдающий от астмы и вуалирующий своё га-га-га-га-га кровной местью астматическим бациллам, вроде астма-говно, долби астму. А если бы её не было? Здесь есть свои плюсы и свои минусы, к последним я отношу длительность - минут десять, которая в нормальном состоянии воспринимается на ура, а тут я просто не справляюсь за это время со снеговиком, но ведь в конце-то концов справился? Трёхсекундные всплески "самого нудного

в мире” способствовали.
Вам интересна специфика? Нет, серьёзно? Дело в том, что эта мразь даёт вам всего три секунды, чтобы убежать с насиженного места, а шумы астматика держат в тонусе, если вы включили их вовремя. А ещё - вот он камень преткновения - под них хорошо орать “Назад, злобный кашлюн”. Кошкина пижама!
Существует в природе масса кокетливых предметов, прямо-таки настаивающих на том, чтобы их использовали. Судите сами - обложка, что-то вроде того, что получается, когда я снимаю очки, сто экземпляров розового винила (откровенно говоря, с моими темпами написания рецензий вы под неё не поиграете), японская сторона вообще дизайном похожа на зет икс спектрум ватто-стайл, признак пресловутого мультикультуралистского подхода к жизни, всё равно что в стране советов назвать коллектив конкретным словом с абстрактной приставкой “рок” (рок-труп, рок-джазилла, рок-хахахахохохохихихи и тем паче)... Эй, резиновый чех! Твоя история тронула мне сердце, и я буду играть в Чорного Плаща под твои семь дюймов.
В принципе можно было обойтись без постмодернистских изъебств, поскольку сторона группы MOOD NANAMENICACA представляла собой всё тот же жизнерадостный восемь-бит-бит. Все равно что в баню сходить и пива не выпить. А перевернёшь пластинку, и в уши лезет NAPALMED, самая большая в мире кастрюля, кто там скребётся под паркетом - неужто мыши завелись - и в принципе можно дальше не продолжать, поскольку всё равно ничего не вышло. Отложил я Плаща. А этот NAPALMED / MOOD NANAMENICACA 7" (Napalmed, Radek Kopel, Lipova 1123, 434 01 Most, Czech Republic) тоже пусть полежит пока.
Закончу абсолютным позитивом. Ко мне на переиздание пришёл давно распроданный болван однозначно лучшей шумовой группы со времен NIHILIST SPASM BAND (про ревайвал забудьте - они уже не те, что были в то время, когда восемь нынешних трясущихся стариканов гонялись за абстрактной мухой с подзвученными электроникой мухобойками). Да вот ещё появился в тот самый пиковый момент, когда слово нойз набило оскомину по причине полнометражной мыльной оперы, режиссер Боязнь Микрофонов (Mike Fever) или по-чеховски неторопливо разворачивающейся коттеджной зарисовки “как мы сломали три гитарных эффекта”.
А ломают их тоже по-разному.
SMELL & QUIM “Go Down For The Groovy” (в оригинале Fiend Recordings, 18 Canal Rd., Sowerby Bridge, West Yorkshire, HX6 2AY, UK) это то, под что мы теперь играем в расслабленный китайский тетрис с алкоголем. А что? Кто-то ведь действительно первым привёл в действие догму-закономерность английский нойз = джек дэниелс + топорный юморрр, в апофеозе уходящую корнями в фамильное древо SMELL & QUIM? Если джентльмен не брадфордских кровей (где свои традиции, вроде как детализированные сборником “You're On Your Own” и уходящие уже в другое фамильное древо - Дат-магнитофон румяного толстяка Снеда Flat Earth), то - или пьяница, или рожу такую состроит.
Обожемойбожемой обожемойбожемойбожемойбожемойбожемойбожемойбожемойбожемойбожемойбожемойбожемойбожемой.
Monopolka: Филипп Волокитин, Опочинина 5-20, Санкт-Петербург, 199106, Россия | www.trilobit666.narod.ru
monopolka@pisem.net

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

XDIRTX + KRILAZ: GO VEGAN



Довольно часто можно услышать мнение, что веганская / вегетарианская диета не даёт организму всех нужных веществ, поэтому я поискал информацию и решил перевести её для того, чтобы сомневающиеся ещё раз убедились, что веганская / вегетарианская диета не только не хуже мясной / молочной, но и лучше, и это не говоря об этической стороне дела, но об этом в следующий раз. Итак:
БЕЛКИ:
Зерновые культуры и их продукты (например, мука, хлеб, макароны, бурый рис, овсянка, рожь), орехи (например, лесные орехи, миндаль), семена (семечки подсолнуха, кунжут, семечки тыквы), бобовые (горох, фасоль), соевые продукты (мука, соевое молоко, тофу). Раньше веганам надо было употреблять дополнителные насыщенные протеинами ингридиенты с каждым блюдом, но спустя некоторое время исследования показали, что это совсем не обязательно. В Отчёте о вегетарианстве за 1988 Американская ассоциация диетологов утверждает, что получая различную богатую белками пищу каждый день, организм усваивает их даже больше чем нужно. Утверждение о том, что в продуктах растительного происхождения не хватает аминокислот, - миф.
ВИТАМИНЫ:
A - морковь, шпинат, тыква, помидоры, тёмные травы, растительный маргарин.
B - орехи, зелёные зерновые, овсянка, бобовые (горох, фасоль), экстракт дрожжей, зелёные листовые овощи, картошка, грибы и сухофрукты.
B12 - экстракт дрожжей, соевое молоко, некоторые зерновые (в кукурузных хлопьях), морская капуста, водоросли. Из-за того, что веганам якобы не хватает B12, было поднято немало шума. Диетическая нехватка B12 у веганов - очень редкое явление. Чаще всего B12 производят бактерии, которым всего-то нужно немного свежих овощей или ферментных фруктов. Стабильный источник B12 - богатые витаминами продукты, такие, как соевое молоко, кукурузные хлопья или морская капуста.
C - цитрусовые (например, апельсины, лимоны, грейпфруты), красная и чёрная смородина, дикие ягоды, зелёные овощи, картофель.
D - вырабатывается в результате прямого контакта с лучами солнца, растительный маргарин, соевое молоко.
E - орехи, семена, зелёные зерновые, растительное масло.
МИНЕРАЛЫ:
Кальций - орехи, семечки, стручковые, мелисса, петрушка, фиги, морские растения, зёрна, соевое молоко, чистая питьевая вода. Исследования показали, что в организме веганов кальция столько же, сколько и у трупо-, извиняюсь, мясоедов. Богатая овощами и фруктами веганская диета и отказ от мяса создают благоприятные условия для накопления минералов. Исследования костей веганов показали, что риск заболеть остеопорозом у них намного меньше, чем у мясоедов.
Железо - орехи, семена и зёрна, бобовые, сухофрукты, морские растения, петрушка, зелёные листовые овощи, соки разных овощей и фруктов, мелисса, еда, приготовленная в чугунной посуде.
Ну, прочитали? Теперь сразу на кухню, отдайте всё мясное / молочное бездомным кошкам / собакам, а сами приготовьте себе какое-нибудь веган-блюдо и питайтесь / живите в гармонии с природой.
www.petaonline.org | www.vegan.at

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



Пять лет - чудный возраст! Самое время смотреть на мир широко открытыми глазами, радоваться и удивляться, узнавать каждый день что-то новое и мечтать стать космонавтом (я был более приземленным

ребенком: хотел стать шофером), когда вырастешь. Мне, например, пять лет было в далёком 83-м. У кого-то начало 80-х ассоциируется с годами застоя и тому подобного негатива, но для меня эти времена окрашены в яркие, безоблачные цвета. В детстве всегда так. Но вот я и вырос. Молоко на губах обсохло, теперь на них время от времени сохнут более крепкие напитки...

Это было лирическое вступление (или отступление?) к вопросу о 5-летнем юбилее зина. В принципе, пять лет - немного. С другой стороны - солидный кусок жизни: сколько всего можно успеть сделать за это время! Так что же значит этот юбилей для "Ножей И Вилок"? Думаю, немало: за эти пять лет увидели свет 8 номеров журнала (среди них "Евробутылка", первый проект такого рода в России, - сплит-зин, объединивший пять журналов под одной обложкой), было организовано несколько панк / хардкор фестивалей, на которых играли такие группы, как J.M.K.E., HATE TO STATE, UNCONFORM, ПТВП, МАРРАДЕРЫ, ДОЛБИ СИСТЕМУ, Б-67, SPITFIRE, СВИНЬИ В КОСМОСЕ, ТАЛОНОВ НЕТ, проходили и другие акции. Короче, есть что вспомнить на старости лет.

У журнала появились последователи, почитатели и противники. Это в порядке вещей. Более того - это даже радует: значит, люди не равнодушны к зину. И чтобы далее поддерживать интерес к изданию, надо выдерживать "баланс" материалов, интересных и нам, и читателям. Оглядываясь назад, можно сказать, что в зине были достойные материалы (например, мне всегда нравились интервью, да и раздел рецензий выделялся среди других зинов, как качеством, так и количеством). Были и отстойные (на мой взгляд, к ним относится абсолютно уродская статья "Хлам Христа Спасителя" из "Евробутылки", где автор показал себя полным мудаком, причем типа тех, против кого он "протестует"; широко известная статья "Nazi Punks Fuck Off!" тоже неоднозначная). Но в "Ножи И Вилки" пишут несколько людей, и совсем не обязательно они имеют одинаковые взгляды и мнения. Чтобы зин был интереснее и разнообразнее, нужны разные авторы, "НиВ" давно старается ориентироваться на этот путь развития. Авторы, где вы? Ау!! You're welcome.

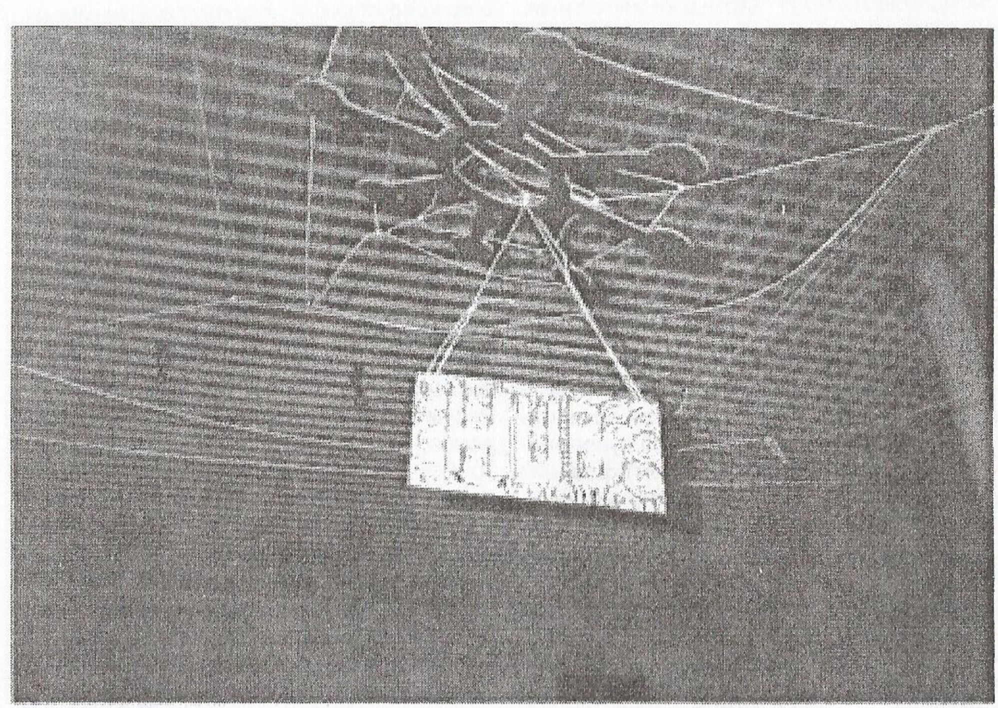
Вообще, такое понятие, как зин - новое для России. Конечно, самиздат был всегда, но зин-сцена - довольно специфическое явление: здесь и музыкально-политические издания, и чисто музыкальные, литературные, политические, личные (типа дневники), художественные и многие другие. При всем этом, ничто не мешает каждому зину включать в себя все эти темы. Но зин - не инструкция по применению, не сборник рецептов по приготовлению вкусной и здоровой пищи за пять минут, зин - это.... Пусть каждый сам решит, что же "это" для него. Важно, что зин - это тот канал (не зависящий от денег, от очередных "хозяев жизни" и от прочих реальностей "дикого капитализма"), по которому мы можем без труда общаться друг с другом, даже на больших расстояниях, можем слышать друг друга. А это - главное.

А пять лет - это только начало жизни, так что читайте и думайте своей головой!

Кирилл Михайлов, а/я 51, Санкт-Петербург, 198332 | zine@diy.spb.ru

ЖЕНЯ: ФЛОРЕНТИЙСКИЙ ДНЕВНИК

Во Флоренцию мы отправились 5 ноября на автобусе из Берлина. Мы - это группа анархистов и анархисток из России, Украины и Белоруссии плюс берлинские товарищи, у которых мы неделю гостили, посещая разные места, связанные с леворадикальной активностью. На время Европейского социального форума, на который мы отправлялись, власти Италии ввели пограничный контроль, поэтому на границе мы простояли часа три. Отчасти это было вызвано тем, что в одном из немецких автобусов ехали люди из Лейпцига, которые участвовали в протестах в Генуе летом 2001 года и, наверное, попали в какую-нибудь полицейскую базу данных. Но все обошлось. У нас собрали паспорта и осмотрели багаж - весьма поверхностно, в принципе, провезти можно было что угодно. Позже я познакомился с голландской анархистской, которая ехала в одном из первых автобусов,



проходивших контроль на границе. Пограничники задавали активистам стрёмные вопросы типа: "Везете ли вы с собой оружие?" Активисты скромно отвечали, что оружие они забыли дома. Накануне форума правительственными СМИ постоянно нагнеталась истерия по поводу нашествия воинственных "антиглобалистов", которые готовы разнести в щепки флорентийское культурное наследие. Чтобы потом к этому не возвращаться, приведу пример того, как эта истерия воздействовала на некоторых людей. Один берлинский активист пошел искать супермаркет в центре города, чтобы купить еду, и обратился за помощью к итальянке с ребенком. "Вы, наверное, турист", спросила она. Он отвечает: "Ну не совсем турист, приехал на форум". "Ага, чёрный блок!" - с радостью произнес ребенок. Но черного блока на этот раз не было, и всё, включая антивоенную демонстрацию 9 ноября, прошло мирно.

7 ноября, четверг

Много рассказывать про большой и официозный Европейский социальный форум, проходивший в крепости, не хочется, тем более, что на сайте русскоязычной Индимедии (и в печатной версии) есть статьи про это. Другое дело - автономное пространство (около площади Свободы) под названием Хаб (Hub), где сконцентрировались (Инди)медиа-фрики, анархисты/стки, грабители/льницы супермаркетов, панки, собаки и другие угарные персонажи.

Начнём с медиа-фриков. Они сконцентрированы в комнате с несколькими телевизорами и парой десятков компьютеров. Виндоус не установлен ни на одном по принципиальным соображениям - только Линукс, браузеры - Нетскейп Навигатор и Мозилла. Связь с интернетом иногда обрывается, но жить можно. Фрики вооружены цифровыми видео- и фотокамерами, ноутбуками, мобильниками. В Берлине есть пиратское радио, тут же организовали пиратское телевидение Hub TV - захватили частоту одного из телеканалов и стали на ней вещать. Говорят, что в соседних районах было видно. Позже я узнал, что это был не первый и не последний опыт создания действительно общественного телевидения. Для Италии, где премьер-министру Берлускони принадлежат три общенациональных телеканала, это особенно актуально.

Мы присутствуем на одном разговоре про медиа-активизм. То, что там обсуждают итальянские и другие товарищи для нас - как полёты в космос. Видео в интернете, p2p, беспроводные коммуникации - черт ногу сломит. Один итальянец говорит, что есть идея разработать куртку медиа-активиста, в которую будут встроены все необходимые дивайсы и гэджеты. Типа надел куртку - и всё, ты - медиа-активист, можешь вести прямой репортаж с какой-нибудь акции. Офигительно. Кстати, в Индимедии Италии участвует около 400 (!) человек.

Свободного времени много, и я отправляюсь в крепость. Значительная ее часть превращена в "революционный супермаркет" под красными (в основном) флагами десятков разнообразных социалистических, коммунистических и прочих партий, движений, профсоюзов и тусовок. Здесь продается очень много "крутых" "антиглобалистских" футболок и черт знает чего еще. Стремление к обогащению у этих "антикапиталистов" поразительное. Вот итальянцы из партии Рифондационе Коммуниста - они украсили своей символикой десятки товаров, включая игральные карты и коврики для мыши. А вот профсоюзники - привезли откуда-то из Никарагуа или Венесуэлы пестрых деревянных попугайчиков и продают их за большие деньги - типа международная солидарность. Лучше всего продаются флаги - кубинские, палестинские и с Че Геварой. От изображений лица в берете просто тошнит. Те, кто им торговал, сделали неплохие состояния и, наверное, уже слетали на Кубу отдохнуть. На личном самолете.

Наконец я нахожу столик итальянских анархистов - книги, журналы, листовки плюс смешной портрет Бакунина. По-английски говорит лишь Эррико - уже немолодой веселый дядька с Сардинии. Лет 20 назад он жил во Флоренции, но свалил оттуда - город очень дорогой, потому что туристический. Эррико становится моим провожатым - на 5 часов вечера намечена международная встреча анархистов в каком-то сквоте. Мы проходим мимо машины карабинеров (местный ОМОН), днем и ночью стоящей около какого-то здания. Окна первого этажа закрыты металлическими ставнями, вывески сняты - что же это? "Это - Макдональдс", - усмехается Эррико и выпускает дым своей крепкой сигареты. По дороге мы говорим про Сардинию, проблемы современного итальянского анархизма, Луку Казарини и его банду "disobedienti", различные тактики сопротивления, Индимедию... Сквот, существующий уже много лет, находится в переулке Паники (Vicolo del Panico). Ширина переулка - метра три, кажется, что из окна сквота можно дотянуться до фонаря, висящего на доме напротив. Над дверью - черный флаг. При входе на первом этаже я вижу несколько электрических счетчиков - ни один из них не крутится.

Разумеется, анархисты собираются медленно, но пунктуальности ни от кого и не требовалось - встреча просто чтобы познакомиться. Я вливаю в себя стаканчик вина и вливаюсь в международную тусовку. Македонцы, хорваты, исландка, канадец, американка, француз. Итальянцы, конечно, но на языках кроме родного почти не говорят, в разговоре с одним мне даже приходится вспомнить азы французского. Замечаю газеты, причем различных направлений - анархо-коммунистические и антицивилизационные. В сквоте я задерживаюсь ненадолго - распространяю несколько экземпляров журнала "Abolishing The Borders From Below", пишущего об анархо-движении в Восточной Европе, сообщаю о нашем завтрашнем воркшопе, посвященном сотрудничеству радикалов из Западной и Восточной Европы, и сваливаю в Хаб по какому-то важному делу. С большинством анархов мы еще увидимся...

В Хабе, конечно, тоже есть дистро, но не такое ужасающее, как в крепости. Македонские анархисты и итальянские индимедийщики продают футболки и видео (Генуя, Аргентина), какое-то маленькое издательство - книжки с приятно оформленными обложками. Рядом с ними стоит пара панков из Рима - я покупаю у них отличный американский журнал комиксов "World War 3". Все комиксы посвящены 11 сентября и его последствиям, причем они не только идейно правильные, но и очень хорошо нарисованы.

На общем собрании вечером в Хабе обсуждается то, что происходит в крепости. Разумеется, оценки негативные. Предлагается подумать над тем, как сделать Хаб более видимым, как показать, что есть радикальная альтернатива скучным митингам с заранее известными ораторами и покорными массами слушателей. Кроме того, надо готовиться к большой антивоенной демонстрации, которая будет проходить мимо хабовского забора. Значит, нужно придумать какой-то лозунг, на который обратили бы внимание демонстранты.

Время близится к полуночи, большинство уже просто тусуется. Пахнет травой - назавтра этот запах будет ощущаться и в крепости. Время от времени группки людей притаскивают огромные бутыли вина и продают его в розлив. На всех все равно не хватает, как и хавки, которую готовят на улице. Мы отправляемся домой в Скандичи, пригород Флоренции, где нас поселили.

8 ноября, пятница

На этот день намечен наш воркшоп. С утра мы тусуемся на территории крепости - на заседании по Восточной Европе слушаем профессоров из официальной российской делегации. Профессора выдают желаемое за действительное и вообще несут чушь - рассказывать не хочется. А на улице хорошая погода. Я выползаю туда, чтобы дать интервью итальянским журналистам и утаскиваю с собой некоторых товарищей.

После часа дня мы стекаемся к главным воротам крепости - воркшоп у нас не там, а где-то в пригороде, надо ехать на автобусе от вокзала. Показываю всем спрятанный "Макдональдс" - все веселятся.

Автобус везет нас во Фьезоле - все время в гору. Светит солнце, вокруг холмы - красота неописуемая. Около дома, где у нас мероприятие во дворе растет дерево с рыжими плодами (я думал, что это апельсины, оказалось - хурма). Эйфория. Воркшоп вполне удался, но рассказывать про него не буду. Даже если бы все было из рук вон плохо, само путешествие того стоило. Ну и конечно, именно в этот день я не взял с собой фотоаппарат. Кретин.

Позже выясняется, что пока мы отсутствовали, люди из Хаба провели демонстрацию в сторону крепости - человек 200 или около того. На навязший в зубах попсовый лозунг реформистов "Another world is possible" (возможен другой мир) анархисты ответили: "Another war is possible" (возможна еще одна война). Говорят, было круто. Изготовили и лозунг на завтра: "Никаких обещаний - организуйтесь сами". Когда я подхожу к Хабу, итальянцы прикрепляют баннер к ржавому забору. Энтузиазм просто прет из них - дырки в полиэтилене они прогрызают зубами.

В Хабе были очень успешно презентованы некоторые новые радикальные идеи. Как альтернатива реформистскому налогу Тобина (налог в 0,1% на финансовые операции, за который выступает международная организация АТТАК) был предложен налог Робина (вспомните Робин Гуда и оцените игру слов с английским глаголом to rob) - 100% скидка на жизненно необходимые товары. Проще говоря, если у меня нет еды, я имею право приобрести ее, обложив налогом Робина - то есть украсть. Другой лозунг этой кампании - Reclaim The Money, то есть "вернём себе свои деньги". Если раньше вернуть себе можно было только улицы (Reclaim The Streets), то теперь к сказуемому reclaim есть много прямых дополнений - медиа, магазины, банки и так далее.

Эти идеи активно продвигали барселонские коллективы Yomango (я ем) и Dinero Gratis (деньги бесплатно). Но... об их истинной крутизне я даже не подозревал. К вечеру 8 ноября они натырили в окрестных супермаркетах какое-то умопомрачительное количество продуктов - от самых дешевых до дорогих типа сигарет Мальборо и рома Гавана Клаб. Из всего этого был устроен большой жизнерадостный бесплатный ужин для всех желающих - с танцами и зажигательными речевками. Я почему-то подошел уже в самом конце веселья. Мне достался хлеб, немного тунца, оливки, чеснок и граммов 20 упомянутого выше рома. На многих банках и бутылках красуются цветные йоманго-наклейки с надписями "Налог Робина. Скидка 100%" - вновь жалею, что нет фотоаппарата. Недавно я узнал, что йомангoвцы продолжают свою общественно полезную деятельность в Барселоне - регулярно устраивают обеды из украденных продуктов. Я уже коплю деньги на дорогу туда - с такими товарищами с голоду не умрешь, а жить можно в сквоте.

Ужин плавно перетекает в огромную вечеринку - пятница, вечер, что еще делать-то? В Хаб пришло очень много музыкантов с инструментами - точно больше сотни. Они

рассредотачиваются по амфитеатру и более или менее спонтанно разбиваются на три или четыре оркестра. Около каждого толпится и пляшет народ. Многие, и я в том числе тусуются от одного оркестра к другому. Никакой аппаратуры, конечно, нет, поэтому никто никого не заглушает. Одни все никак не могут начать - люди раньше никогда не играли друг с другом, другие, наоборот, очень сыграны - похоже, что это оркестр одной из левых партий. Народу становится все больше, среди танцующих я замечаю троцкисток, ехавших с нами в автобусе из Германии. Все ясно - официозные мероприятия в крепости завершились, и пришлось партийно ангажированным товарищам искать прибежища в автономном пространстве. Ну и ладно.

День завершен, надо ехать домой спать. Когда я покидаю Хаб, несыгранный поначалу оркестр играет "Катюшу".

9 ноября, суббота

На этот день была запланирована большая антивоенная демонстрация. Конечно, никто из нас и представить не мог, насколько большая...

С утра мы выбираемся в город - просто погулять... безо всяких политических целей. Надо же, наконец, посмотреть на всякие Понте Векьо, Уффици и Дуомо. Идя по набережной проходим мимо посольств США и Англии. Около каждого машина с карабинерами, причем у них даже есть собственные съемочные группы - в жилетках с видеокамерами. Кажется, что британское посольство охраняется даже лучше, чем американское.

Демонстрация должна отправиться в путь от крепости. Народу в этом районе уже действительно очень много. Де факто шествие начинается раньше запланированного времени - просто потому, что огромные массы людей не могут стоять бесцельно и неподвижно. Мы выдвигаемся небольшой русско-украинско-берлинской группкой, но очень быстро теряем друг друга.

Нужно сказать какие-нибудь общие слова о демонстрации и участвовавших в ней людях. Наиболее распространенными были флаги семи цветов радуги с надписью PACE (мир), ну и еще святая троица Куба - Палестина - Че Гевара - от этих было просто не продохнуть. Вообще, демонстрация отчасти походила на какое-нибудь советское (да, были и флаги СССР) празднование 1 мая - скорее народное гуляние, чем день протеста и борьбы. Многие люди, похоже, просто выключили мозги или достаточно вольно трактовали тему акции. Как по вашему, хорошо ли сочетаются флаг с надписью "мир" и геваристский флаг "Hasta la victoria siempre" в руках у одного человека? И таких людей десятки, а то и сотни. Отдельный разговор - национальные флаги и фанатики национально-освободительных движений. Про Палестину я уже сказал - по этой теме у многих уж точно мозги выключены, но тут и там были видны флаги различных государств - Бразилия, Ямайка, Аргентина, Венесуэла... На этом фоне довольно вменяемыми показались мне люди из Рифондационе Коммуниста - их знамен тоже было предостаточно. Конечно, можно и нужно заклеймить их как постсталинистов и реформистов, но не все так просто. На демонстрации я увидел, что это действительно массовая партия, за которой идет и молодежь. Я прошел некоторое время с двумя-тремя группами этой молодежи - они с удовольствием пели, шумели и совсем не были похожи на политических зомби. В то время, как я пишу эти строки, в Италии продолжается волна преследований, связанных с событиями в Генуе, причем преследуют не только анархистов, но и людей связанных с Рифондационе. Так или иначе, идти бок о бок с этими людьми мне было куда приятнее, чем с какими-нибудь крутыми парнями в футболках с изображением вооруженного ближневосточного боевика или маоистскими флагами. Самым массовым, как говорят, был блок итальянского профсоюза CGIL. Тоже реформисты, конечно, но и тут не все так просто. Правоцентристское правительство Берлускони ведет себя крайне нагло в вопросах трудового законодательства и все время хочет его изменить в худшую для работников сторону, поэтому некоторые части CGIL отказались от практики социального партнерства и радикализовались. Отчасти это произошло потому, что правительство просто стало говорить с профсоюзами в приказном тоне, не идя на компромиссы - такое вот "партнерство".

Итак, отколовшись от товарищей, я двигаюсь вперед. У меня есть цель - где-то впереди должен быть анархический блок. Однако, быстро двигаться в такой толпе не всегда получается - это вам не жиденькое питерское ползущее черепашьим шагом первоемаяседьмоеноября. Наконец встречаю несколько небольших групп анархистов. Вот анархо-синдикалисты из USI-AIT, у них черно-красное диагональное знамя и очень круто выглядящие оранжевые жилетки с черной кошкой на спине и надписью "самоуправление". Впереди еще одна группа с черными флагами и транспарантом - это люди из миланского журнала "А", рядом с ними уже знакомые мне македонцы. Некоторое время иду с ними, общаюсь с одной женщиной, которая говорит по-английски. Другая женщина - из ветеранов панк-рока - веселит товарищей-анархистов как может. Ей уже далеко за тридцать, у нее немыслимый синий хайр и жесткий пирсинг. Вообще, видно, что анархическая традиция в Италии не прерывалась - среди анархистов/ок много людей уже совсем не молодых. А вот парень примерно моего возраста откуда-то с юга. Он кое-что знает про войну в Чечне и негативно отзывается о президенте Путине как бывшем КГБ-шнике. Я рассказываю ему о наших антивоенных акциях, а он мне - про борьбу работников металлургической промышленности в той местности, откуда он приехал.

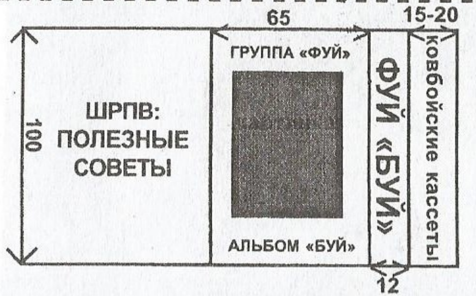
Несмотря на созданную властями истерию жители Флоренции очень тепло относятся к гостям города - и в этот, и в предыдущие дни. Во многих домах открыты окна, в них вывешены флаги, чаще всего белые или с надписью "мир", разного размера - от стандартного до полотнища, закрывающего три этажа. Бабушке, машущей из окна красным флагом, толпа устраивает настоящую овацию.

Вперед, вперед! Черных знамен впереди не видно. Совсем. Натыкаюсь на группу очень молодых ребят, наверное, школьников. У них в руках транспарант "Прямое действие против капитала и государства" с черной кошачьей мордой. Я помогаю им его нести. Толпа уплотняется. Остановка. Улица, на которую мы сворачиваем, слишком узка для такого количества людей. Некоторое время часть толпы выкрикивает лозунги, в них я понимаю единственное слово - Берлускони. "Берлускони ваффан куло!" (т. е. иди на хуй) - заводит кто-то, и я вспыхиваю от радости - понял! - и кричу вместе со всеми. Рядом со мной еще парочка анархистов с черно-красным флагом - хиппи и его подружка. Стоим. Движемся. Снова стоим. Начинает темнеть. Впереди массы потихоньку вползают на мост, а мы выходим на более широкую улицу. Перед нами едет грузовик с колонками - в качестве поп-музыки ставят RAGE AGAINST THE MACHINE, SYSTEM OF A DOWN и какой-то местный левацкий поп-ска-панк. Музыку, впрочем, постоянно прерывают какие-то лозунги и телеги. Окружающие подпевают, угорают и бегут вперед - на мост. Шествие близится к концу, в конце - стадион и концерт на нем.

Я же бежать уже никуда не могу - очень устал. Я спрыгиваю с моста вниз и иду в сторону Хаба. На площади Свободы встречаю берлинских медиа-активистов. Мы все вымотаны и садимся поболтать на поребрик прямо на улице. Оказывается, Сюзанна шла с большим анархическим блоком. Она слегка критикует его, говоря, что в некоторых других частях демонстрации было повеселее. Уже в Хабе я сталкиваюсь с Эррико и польско-берлинским анархистом Мури. Оба, конечно, были в большом блоке, Мури с уверенностью говорит, что в нем было три тысячи человек, Эррико не столь уверен.

Сидя у стенки в той комнате, где вчера был ужин, я понимаю, что лишь хороший итальянский кофе может вернуть мне силы. Кафе на площади в паре сотен метров от Хаба открыто! Там я, разумеется, не могу себе позволить ничего, кроме чашки эспрессо. По телевизору, около которого я сел, через пару минут начинаются новости. Показывают демонстрацию, на экране появляется цифра 500 тысяч... Тот шок, в который меня на несколько часов приводит эта цифра, очень трудно описать словами - это была самая большая демонстрация, в которой я когда-либо участвовал. За соседним столиком сидят два человека из Рима. Знакомимся, начинаем беседовать. Римляне занимаются разнообразными делами - движение за права велосипедистов (критическая масса), антимилитаризм и пацифизм, т.н. справедливая торговля с третьим

миром. "Ну уж если по тв сказали, что полмиллиона демонстрантов, значит точно было больше," - говорят они. На следующий день все левореформистские газеты играют с числом миллион. Действительно, звучит это впечатляюще, но вряд ли правдиво...
После кафе возвращаюсь в Хаб и нахожу международный анархистский ужин в углу одной из комнат. Жму руки старым и новым знакомым, они наперебой принимаются предлагать мне еду и выпивку. Выясняется, что это не я один такой раздолбай - из сидящих в круге практически никто не шел в большом блоке. Англичанин очень рад тому, что я знаю, кто такой Марк Барнсли, и даже порывается подарить мне значок кампании солидарности с ним. Знакомлюсь с берлинцем, который приехал из Рима. Он оценивает всю демонстрацию негативно - все прошло мирно, никаких боев с полицией - значит, ничего не произошло. Разговор слышат проходящие мимо девушки-хиппи и вступают в диалог. О да! Это столкновение полярных точек зрения нужно было снимать на камеру. Жесткий парень, весь в черном, с короткой стрижкой, считающий, что без насилия ничего не получится, и нежная девушка, в светлых одеждах, с длинными белыми дредами, в которые вплетены какие-то листики, говорящая, что насилие вообще недопустимо. Я сразу понимаю, что ни до чего они не договорятся, и на время отхожу в сторону. Возвращаюсь - все пьют, болтают и обмениваются маленькими подарками и контактами. Через некоторое время мы вместе отправляемся на анархо-панковский концерт на площади Республики. По пути я беседую с берлинцами о ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЕ и BOHSE ONKELZ в контексте прошлых и настоящих связей этих групп с националистами.
Мы подваливаем к портику, где уже идет какое-то действие. Висят лозунги - белой краской по черной ткани - против биотехнологий, против тюрем, против высокоскоростной магистрали (TAV) и за освобождение политзаключенного Сильвано Пелисьеро, который с этой магистралью боролся. Прямо за сценой - лозунг из Рауля Ванейгема - "Жить без времени и наслаждаться не зная преград". Есть дистро - но только литература, также есть бесплатная еда - конечно, макароны. Вокруг стоят, сидят и валяются панки и собаки. Я знакомлюсь с некоторыми, а со многими просто делюсь вином. Мне в ответ дают "Ягермайстера", причем из большой бутылки. Купить они ее точно не могли, наверняка стырили. Круче всех выглядят две панкушки, та из них, что с Сардинии (жесткий пирсинг, яркий красно-розовый ирокез) завтра попадет на обложки нескольких газет.
Сначала место за микрофоном занимает неопрятного вида человек. Он поет несколько песен под гитару - довольно тускло, ничего не запомнилось. Однако дальше, после небольшой паузы, начинается более интересное выступление. На сцену выходит вокалист с очень хорошо поставленным голосом, ему аккомпанирует гитарист, кое-где пытается влезть флейтист. Вокалист очень здорово исполняет около дюжины итальянских анархических песен. Кое-кто из толпы иногда подпевает. Я опознаю лишь песню про Пинелли - анархиста, обвиненного во взрыве бомбы и выброшенного полицией из окна участка в Милане в 1969 году.
Выступление заканчивается, люди потихоньку пьют и ждут панк-рока. Мы с канадцем Маттео начинаем вспоминать песни любимых групп и на пару выкрикиваем некоторые тексты. Вокруг много людей с нашивками CRASS, поэтому мы орём "Banned from the Roxy - okay", а потом переключаемся на PROPAGANDHI и исполняем попурри из нескольких песен. Наконец на сцену выходят местные тосканские панки RIVOLTA. Играют они довольно стандартный, но добротный анархо-хардкор-панк, с вокалистом и вокалисткой, чуть-чуть похоже на CONTRA LA CONTRA из Гродно. Можно взять листочки с текстами песен - они полны ярости и решимости сражаться с системой. Происходит толкотня перед сценой, но всех упавших вовремя поднимают - кроме тех, кто по собственной воле отползает куда-нибудь под колонну и общается там с собаками или другими панками. Про этот потрясающий симбиоз нужно сказать отдельно - в Италии с собаками ходят, наверное, четыре из пяти панков. Собаки самые разные, хозяева о них очень трогательно заботятся, дерущихся (была пара случаев в Хабе) быстро разнимают. В общем, все панки - это собаки, а все собаки - панки.
Время неумолимо. Надо бежать на последний автобус в наш пригород, ведь завтра отъезд на север, через альпийские красоты - обратно в Берлин. Дима из Киева остается, он успешно дойдет домой пешком. У него есть преимущество - он не пьет. Я бы точно не дошел.



Предположим, в вас проснулось желание сделать что-то самим. Предположим, вы хотите выпустить какую-то музыку - сделанную вами или вашими друзьями, или очень сильно нравящуюся. Для этого отнюдь не обязательно быть акулой шоу-бизнеса, великим дизайнером и даже заметно состоятельным человеком. Достаточно иметь немножко здравого смысла.
Во-первых, чтобы выпустить кассету, необходимо разобраться с материалом. Можно использовать материал своей группы. Можно разгрузить на музло приятелей-лабухов из родного города. Можно, используя DIY-сеть, связаться с ансамблями из других городов и стран и получить у них разрешение на переиздание их музыки - или саму музыку.
Во-вторых, оформление. Если вы собираетесь распространять кассеты в стандартных коробках, то обложка должна в них влезать. Что касается размеров, то они приведены немного выше на картинке (все измерения в миллиметрах). Чтобы коробка закрылась, обложке лучше не вырываться за пределы страницы А4 - помочь в размещении всех текстов песен (это панк-рок, и тексты обязаны быть на бумажке) могут буклеты. Обложки лучше не печатать на ризографе. При использовании ксерокса лучше получатся контрастные изображения; не забывайте оставлять на макете поля - ваши картинки и тексты должны отстоять от края страницы миллиметров этак на пять. Если вы будете печатать обложки на офсете, то лучше пообщайтесь с работниками своей типографии. А, ещё - если у вас на листе больше одной обложки, разрезать их лучше не ножницами, а фоторезаком или канцелярским ножом с металлической линейкой.
В-третьих, тиражирование кассет. Можно - с готовыми обложками и мастером-копией записи - пойти на кассетный завод. Плюсы: удобно. Минусы: нужны деньги (как правило, минимальный тираж составляет 100-200 кассет). Можно переписывать кассеты на своём магнитофоне. Кассетная дека должна быть хорошей. На мыльнице можно тиражировать репетиционные записи группы КОЛЕСО ДХАРМЫ или концертные бутлеги ТАЛОНОВ НЕТ; чтоб вам не было стыдно получать деньги за свою продукцию (если вы свои кассеты будете продавать), лучше, хм, не позволять хреновой магнитной головке выёбываться. Чистые кассеты можно, как правило, купить на тех же кассетных заводах. Если вы сами собираетесь тиражировать кассеты самостоятельно, мастер лучше сделать на пару минут короче, чем длится стандартная кассета. На самом деле, кассеты варьируются по времени звучания - С60 фирмы "TDK" звучит немного дольше часа, С60 какой-нибудь другой фирмы может звучать 3600 секунд точка в точку. Ещё следует заметить, что часы на магнитофоне, как правило, несколько врут, поэтому лучше всё проверять с часами в руках.
В-четвёртых, распространение. Это уже немного другая тема, к тому же в известной степени обозреваемая Эриком из "Social Napalm Records".
Разумеется, сколько людей - столько и идей. То, что изложено выше - то, что мне кажется более-менее рациональным по мотивам нескольких лет деятельности. Получить каталог и информацию о релизах ШSS можно получить на сайте www.svinokop.narod.ru или по почте.
Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург-9, 195009, Россия (конверт = ответ)

КИРОВ



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК

ОБЗОР КИРОВСКОЙ СЦЕНЫ
(по состоянию на 1999-й год)
Эд Киреев

Первые **панк-группы** появились в Кирове только в начале девяностых годов. К 1994-му году зафиксированы такие команды, как SUNFLOWERS (пост-панк в духе THE CURE), НАУГАД (инди с пространной лирикой на русском), РЫБА-А (панк), ПРОКАЗА (инди), ОБМОРОК ГИЛЛАНА (мешанина из гранджа и инди с влиянием SONIC YOUTH), KILL'S BAND (панк с элементами MOTORHEAD), THE UNSUBS (хардкор, начинали в конце 1980-х - единственная группа из вышеперечисленных, существующая до сих пор).

К 1996 году появляются БОЛЬНОЙ МОЗГ (экс-UNSUBS, не идентифицированы), ТРИ УЕ (панк, г. Котельнич), ПИВНОЙ ПУТЧ (пивной панк). Из этих команд существуют только БОЛЬНОЙ МОЗГ, переименованный в МОЗГОБОЛЫ.

Эпизодически появляются такие группы, как BAGL (а-ля EXTREME NOISE TERROR), БУТЫЛКА (а-ля SoCal панк), APPLE SEED (модерн-панк от NOFX до RATM), F'ART (инди), СЕБАСТЬЯНЫ БАХИ (панк, экс-ПРОКАЗА, РЫБА-А, ТРИ УЕ).

С 1994-го по 1999-й год в городе действовали **несколько клубов**: «Хромка» (самый лучший из существовавших клубов), «Вигвам» (на базе ДК «Космос»), клуб в ДК «ОЦМ», арт-клуб «Грот», в народе «Стройка» (находился в Строительном колледже).

В первой половине девяностых в городе существовала радиопрограмма посвященная панк / хардкор и т.п. музыке, называлась «Механическая Акула».

С 1995-го года выходит DIY зин «Play Hooky!». Из прессы также выходят «Носорожьи Бои», «Хроника Анд» и появился новый панк / хардкор зин «Бумажные Ужасы». Люди в этом плане здесь не очень активные и поэтому можно сказать, что панк/хардкор сцены в Кирове нет.

ОБЗОР КИРОВСКОЙ СЦЕНЫ
(по состоянию на 2003-й год)
XdRIPsX

Киров - **областной центр** Кировской области. Этот город, находящийся в Волго-Вятском регионе, расположен на берегу когда-то чистой реки Вятка. Население - около 650 тысяч человек. Сильно развиты тяжелая промышленность и технические отрасли, а также сельское хозяйство.

Если сравнивать Киров с другими городами Волго-Вятского региона, то культурная жизнь в нём довольно насыщена, больше и интенсивней, пожалуй, только в Нижнем Новгороде.

Многим известны имена Шаляпина, Чайковского, Грина, Бехтерева (в его честь названа **психиатрическая больница** в селе Ганино, которое находится близ Кирова), и ряда других известных людей, вышедших из этого региона.

Людям, интересующимся панк / хардкор музыкой, Киров известен в основном легендарной кировской троицей - группами THE UNSUBS, ВЗВОД и МОЗГОБОЛЫ. Но в Кирове есть и другие, не менее интересные коллективы, о которых я и хочу рассказать читателю (далее я повествую только о ныне действующих формациях).

Итак, сцену Кирова можно разделить на две части: это группы, играющие **на базе местной рок-лаборатории**, и все остальные. Из рок-лабораторских групп выделяются APPLE SEED. Они играют примерно с 1997-го года, в 2001-м распались. Совсем недавно они снова стали функционировать. Играют панк с потугами на калифорняк и альтернативу. Также после воссоединения пришел второй вокалист - Крюгер. Рок-лабораторские группы играют в основном занудный, «романтический» рок, есть несколько убогоньких и совершенно неинтересных «панк»-групп, каких по нашей стране миллионы.

Ещё у нас есть такие группы, как ПРОТИВОГАЗЫ, ПАНИКА, БАРДАК и еще несколько, играющих **тупой и идиотский**, чисто российский «панк». Выделяется из этого общего ряда разве что ПАНИКА. ZE SMETANA раньше были довольно близки к этой тусовке. ПРОТИВОГАЗОВ сейчас не существует.



THE UNSUBS

Корифеи. Тут я много говорить не буду. THE UNSUBS - старейшая российская хардкор-банда, играют с конца восьмидесятых. Сначала играли в духе POISON IDEA, D.R.I., а где-то с 1995-го мочат NYHC а-ля AGNOSTIC FRONT, SKARHEAD, причем с каждым годом все тяжелее. Однако в музыке THE UNSUBS присутствует и такой элемент, как мелодичный панк / хардкор в духе H2O. Из первоначального состава остался только Фыра (лучший татуировщик Кирова). Сейчас есть основания полагать, что деятельность группы не будет возобновлена. ВЗВОД - сайд-проект гитариста и басиста из THE UNSUBS, олд-скул хардкор. Одна из лучших хардкор-групп России, сто пудов! МОЗГОБОЛЫ - хорошо сыгранный мелодичный панк со ска-элементами. 23 февраля 2003 года группа заявила о распаде.

Остальные **активные группы**: VIP - офигенный панк / альтернатива с шутливыми текстами. ZE SMETANA - хиленький панк с потугами на ска. Если у МОЗГОБОЛОВ был синтезатор, у APPLE SEED - горн (который в деле ещё вроде не использовался), то эти собираются взять саксофониста.

Мне вспомнилась ещё одна 100% ска-панк банда. Это LIDARK из Порошино. Название - это сокращение от имени их преподавательницы в школе, ЛИДии АРКадьевны. Вот эта группа заткнет за пояс и ZE SMETANA, и МОЗГОБОЛОВ, и даже APPLE SEED.

Отдельно скажу о группах, где **принимаю участие** я. VUNuMunGleZ - сырой олд-скул хардкор, где-то между MINOR THREAT и VITAMIN X. Сейчас происходят замены - уже удалось набрать состав, где все не едят мясо. РЕЛЬС - играем экстремальный металкор, трудно с чем-либо сравнить. В музыке присутствуют влияния грайнда, альтернативного метала и чего-то еще. Сейчас готовим к выпуску первый релиз, который будет включать демо в плохом качестве и концертный материал. АПОРТ-8332 - быстрый политический грайнд / краст.

Странно было бы не сказать, что в большинстве молодых кировских панк-групп на барабанах играет Банан. Бывает так, что за концерт он из-за барабанов не вылазит. «Банан - мужик!!!» - скандируют зрители и музыканты в такие моменты. Его основная группа - ZE SMETANA. Кастет, уйдя из VUNuMunGleZ / АПОРТ-8332, организовал свою группу ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК. Играют экспериментальный шумовой психоделический панк. Барабанщик - конечно же, Банан.

Также отмечу подающие надежды, но совсем **молодые группы** с яркой антифа-позицией. Это DESTROILERS (ой-панк, в прошлом тупая группа ПРОТИВОГАЗЫ), КСЕНОФОБИЯ (хардкор-панк с влиянием британских групп), KLOUNS (ска-панк, судя по всему, без духовых).

В Кирове сейчас выпускается **7 самиздат-зинов**. По порядку.

«Play Hooky!» - этот зин выпускается Эдом Киреевым с 1995 года и является одним из старейших в России DIY-



изданий, посвященных панку и хардкору. Журнал переполнен полезной и интересной информацией, уже вышел 12-й номер. Сейчас Эд переехал в Питер и поэтому писать ему лучше на мыло. [Эдуард Киреев, а/я 456, Киров, 610011 или dimk@dimk.ru]

«Носорожьи Бои» - зин не менее известного человека, Крюгера. В основном он посвящен индастриал-музыке, но есть и другие вещи. Вышло более 20 номеров. [до востребования, Сергею Коротаеву, Киров, 610000 или djpups@mail.ru]

«Хроника Анд» и «Приложение К Хроникам Анд» - это еще два кировских самиздат-журнала, пишут о «легковесном роке», «музыке для души», вроде как хипповские.

«Бумажные Ужасы» - первый кировский зин, посвященный исключительно хардкору. Пока что вышел только первый номер. Его делаю я и гитарист VUNuMunGleZ / АПОРТ-8332 Паша. [Андрей Лаптев, Володарского 43-57, Киров, 610020 или xdripsx@pisem.net]

«Инако» - зин людей из Нововятска. Уже произошел раскол и один человек решил делать свой журнал. А этот неплохой, есть что почитать. [Артем Емельянов, Молодая Гвардия 7-52, Киров, 610008 или xartx@pisem.net]

«610000» - это не журнал, это бесплатный, локальный, периодический, просветительский сделай-сам вестник. Его целью является развитие кировской панк-общественности. Всегда ждем ваши материалы. [адрес «Бумажных Ужасов»]

Дистро

«Pilorama Product» - это дистро Крюгера. Доступно более 20 аудиокассет и CD с оригинальной обложкой. Основная масса материала - индастриал, нойз, амбиент. [адрес «Носорожьих Боев»]

«BAD Tapes» - дистро Андрея Дубровина. Выбор не очень велик, но зато есть материал на продажу. [Андрей Дубровин, Энергетиков 20а-2, Даровской, Кировская обл., 612140]

«RIP Records» - интересует кировский панк / хардкор? Видео- и аудио-записи с концертов? Пишите мне. С видео немного туго, а с аудио проблем нет. Есть записи на CD-R. [адрес «Бумажных Ужасов»]

Постоянных **клубов у нас немного**. Есть два рок-лабораторских клуба, но там рок-лаборатория дает выступать и репетировать только своим. При желании можно легко договориться о концерте с каким-нибудь из местных ДК. Есть клуб «Метро», где в основном играют легкую музыку группы из рок-лаборатории, но в этом клубе выступали и некоторые более экстремальные команды. Кроме того, есть мажорные клубы, с ними тоже можно договориться, но это уже сложнее. МОЗГОБОЛЫ выступали в одном из таких клубов.

Но это всё ботва по сравнению с тем, что мы устраиваем на open-air и вообще **своих самодельных концертах**, которые мы стали проводить летом 2002 года. На них выступает весь цвет кировской панк / хардкор сцены. Пока что это было только несколько раз, но, похоже, становится традицией. Есть планы делать каждое лето по 3-4 таких концертов под открытым небом. Также появилось что-то вроде нашего клуба, пугает только то, что он находится далеко за чертой города. Однако терпимый звук и отличная атмосфера делают свое дело. Ни ментов, ни охраны, всё делаем сами. Спасибо людям из этого ДК, которые нам сильно помогают. В этом клубе уже успели выступить WHEEL OF DHARMA. Все остались довольны.

Еще я решил, что можно перечислить панк / хардкор группы, успевшие побывать в Кирове, так как не так много групп к нам приезжало. У нас были DISTEMPER, PURGEN, МАРРАДЁРЫ, а в конце осени 2002 года - WHEEL OF DHARMA! Планируется привоз в Киров других хороших групп, например, TURBOLAX из Тольятти. Тем более, что у нас действительно стали появляться думающие, **позитивные люди** в панк / хардкор-тусовке.

XdRIPsX: Андрей Лаптев, Володарского 43-57, Киров, 610020 или xdripsx@pisem.net


ЭД КИРЕЕВ

ИЖЕВСК



ОБЗОР ИЖЕВСКОЙ СЦЕНЫ
(по состоянию на 2003-й год)
Колючий

Всем привет!

Ниже я попытаюсь рассказать о том, что происходит с панк-жизнью в городе Ижевск. На данный момент говорить, что, допустим, в городе существует ПАНК-СЦЕНА, нельзя, но есть РОК-СЦЕНА, на которой иногда встречаются «припанкованные элементы».

Наверное, самой известной группой из этих «элементов» была ДУРДОМ. Но я считаю, что они занимались лицемерием, так как их репертуар на 70% состоял из песен ГР.ОБ., СЕКТОРА ГАЗА, свои же из себя ничего не представляли, тем более, в банде ходили правые убеждения. В конце 2002-го группа распалась. Также была какая-то группа ДИАРЕЯ, но я их не застал, сейчас они не играют.

Сейчас очень популярна банда HOTCHPOTCH - их музыка очень напоминает BLINK-182 / MXPX, но сами они себя к панку не относят, ещё один момент, отличающий их от BLINK-182 - они играют медленно. КРАСНАЯ ПЛАНЕТА - довольно интересная группа, играют этакий мелодичный рок-кор. Тексты романтические, личные, с некоторой примесью соціальности. Недавно они записали компакт, дальнейшие планы их не знаю. ПИОНЕРСКИЙ СТЁБ - банда из пригорода Ижевска. Они играют среднетемповый рок-н-ролльный панк. Тексты: есть против наркотиков, есть против политиков, про гимн Советского Союза и т.д. Играют кавер НАИВА. Из менее известных можно отметить группу PLANK OFF. Раньше они играли панк, сейчас у них клавишник, играют какую-то муть типа BLUR. Обычно после своей программы играют кавера ТАРАКАНОВ!, СМЕХА и т.д. (а гитарист их выступает в майке NOFX). НАВОЗНЫЕ БРЫЗГИ - полное дерьмо, вся программа состоит из перепевок очень похожих групп: ГР.ОБ. и NIRVANA. :)

Из «восходящих звёзд» можно отметить группу INDYKATOP. Официальных концертов группа не давала, а выступала лишь на вечеринках - всем нравилось. Играют панк-хардкор. Группу стоит послушать, тем более в ней пою я (хе-хе). Есть ещё какая-то группа ТРИУМВИРАТ. Вроде как играют хардкор. Выступали в каких-то школах, я их не слышал, но отзывы хорошие. Пара моих знакомых в скором времени обещают создать ска и ска-панк группы. Посмотрим, что из этого выйдет.

В этом обзоре мною упомянуты группы, которые имеют хоть какое-то отношение к панк-року, также в Ижевске имеются всякие рок, метал и пр. команды. Из зинов выходил один номер «Дурной Башки», который со 2-го номера будет называться «Pizza Hate». The lesson is over.

PS По всем вопросам обращаться: timmad@udm.ru или Тимур Слободин, Воткинское шоссе 36-46, Ижевск, Удмуртия, 426039, Россия



Последние Танки В Париже


Макс, Лёха, Егор, Дэн

Первоначально ПТВП - нойз-панк проект вокалиста / гитариста Лёхи Никонова, возникший в середине девяностых по мотивам TaMtAm'овской группы EGAZEBA. Первый барабанщик - Эдик "Рэдт" Старков (ХИМЕРА). Он называет группу не ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО В ПАРИЖЕ, а - ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ (sic!). В первом составе также играют басист Гриша Ухов и гитарист Колян Бенихаев. К группе затем присоединился новый барабанщик Сергей "Вельмита" Вельмискин - некоторое время они с Рэдтом играли в четыре руки. В 1996-м году ПТВП (в составе Никонов - Бенихаев - Ухов - Вельмита) записывают на репетиции первый альбом **"Olkaa Hyvä"** (он же "Собаки В Глазах"). Он мрачный, загрузный, в основном сделан из гитарного и радийного шума. Среди песен - кавер песни ХИМЕРЫ "Я - Льды" и ранняя версия композиции "Глаза Ментов". Ухов вскоре покидает группу, сейчас он бьёт в колокола в выборгской церкви. Новым басистом становится Егор Недвига. В феврале 1997-го Рэдт кончает жизнь самоубийством.

В 1998-м в выборгской студии "МКЦ" ПТВП (Никонов - Недвига - Вельмита) записывают альбом **"Девственность"**. Он содержит в основном быстрые и злобные, зачастую мелодичные панк-хардкор номера, а также пару каверов ХИМЕРЫ. Группа начинает несколько чаще появляться в питерских клубах. На одном из концертов в конце 1998-го я с ними знакомлюсь. Одним из ранних результатов знакомства стало переиздание кассеты "Девственность" на "ШSS" - дело было в том, что мне не очень понравилась обложка оригинального издания (картинка была якобы взята с обёртки туалетного мыла).

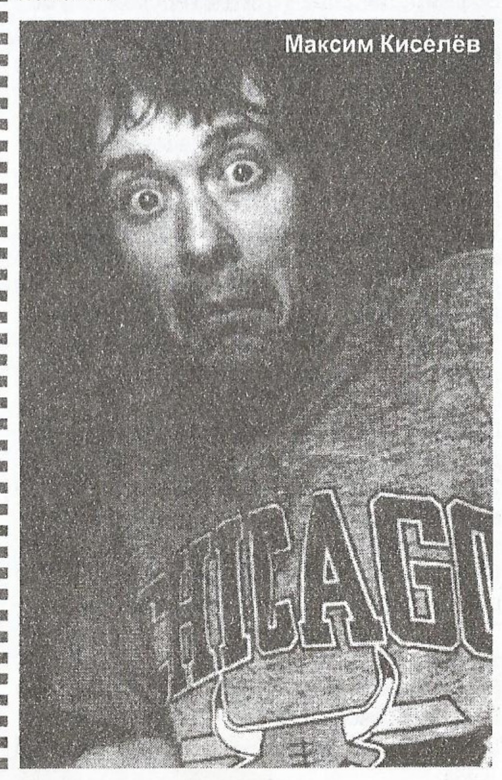
Весной 1999-го ПТВП записывают на точке питерской группы АЭРО-ПЛАН новый альбом **"Порномания"**. Жёсткий, мелодичный, нежный панк-рок. Это - последняя запись группы с Бенихаевым. Альбом с двумя записанными в ВМЦ концертными бонус-трэками вышел на "NotLG Tapes" как сплит-кассета с волгоградской группой НАПРАСНАЯ ЮНОСТЬ.

К 2000-му году группа определяется с новым гитаристом - им становится Макс Киселёв, бывший участник старейшей выборгской панк-группы МАГУБА ПИХТО.

Летом во время выступления ПТВП на фестивале **"Ночной вояж"** во дворе выборгского замка Никонова прямо на сцене арестовывают - формальным поводом послужили непристойности в одном из его стихотворений, реальной причиной, скорее всего, была строчка "Около сцены воняет ментами" и расшифровка аббревиатуры как **ПОЖАЛУЙСТА, ТРАХНИТЕ ВЛАДИМИРА ПУТИНА**. Группа сыграла (с Никитой на вокале) песню "Под Арест" и с достоинством удалилась. Лёху выпустили под утро, слегка отпиздив.

название **ничего не значит**. танки - это японские стихи. по-настоящему группа играет с 98-го года. стиль - **культурологический спагетти-панк**. я считаю, что искусство имеет право на существование только если оно помогает людям жить или отражает действительность без искажений. любые **лозунги в искусстве**, если копнуть поглубже, либо разрушение (саморазрушение), либо нарциссизм. и то и другое - пошлость. новый альбом про это. наш первый альбом - это, конечно, демо, как, впрочем, и второй. но на втором, в отличие от первого, есть действительно хорошие песни. на первом тоже есть, но я их не пою, а гнусавлю противно, противно. я уже устал говорить, что **"гексаген"** - это симулятивный, кичевый альбом. назвать его эклектичным - это общее место. ведь жизнь ещё эклектичней, бля. главное в "гексагене", чего, впрочем, никто не заметил, - это его **денотативность**. то есть: за исключением "нирваны", все песни имеют в виду то, что в них поётся. без всякой "фиги в кармане" и прочей столичной хуйни. может, это наивность, но уж никак не просчитанность. просто **социальный заказ**. в основном мы играем в питере. мне нравятся "фронт", "молоко" и малые голландцы за простоту и драйв. сейчас я читаю платонова и бодрийяра. больше всего я ценю в музыке минимализм и спонтанность. правда, и это мой недостаток, я не могу устоять перед красивой мелодией. про следующий альбом и его идею говорить рано; ни к чему резать **труп неубитого подростка**. за эти пять лет мы, конечно, до хуя чего насмотрелись и наслушались. и падений и взлётов было тоже до хуя, думаю, это нас не испортило, а только немного разозлило. всякое лицемерие и прочий мрак..., но хорошего всё-таки было больше, и, в общем-то, я судьбе благодарен. меня устраивает **мой кинофильм**.

никонов



Максим Киселёв

Осенью 2000-го ПТВП вместе с молодой выборгской панк-группой СВИНЬИ В КОСМОСЕ и с местными ансамблями ZUNAME и ONE FAT FOX впервые выступают в Москве - в клубе им. Джерри Рубина.

К весне 2001-го заканчивается проходившая в питерской студии "АнТроп" запись нового альбома **"Гекс@ген"**. Кассета выпускается совместно "ШSS" и "Ipecacuanha Records", компакт - "АнТропом". Незадолго до выхода "Гекс@гена" ПТВП покидает Вельмита. Новым барабанщиком становится малолетний гений Денис "Дэн" Кривцов из СВИНЕЙ В КОСМОСЕ.

К моменту своего ухода из группы Вельмита наплодил некоторое количество ремиксов на песни ПТВП, а также самостоятельных электронных произведений, записанных под вывеской группы. Семь из этих композиций вышли в конце 2002-го на кассете **"Враньёмиксы"** ("ШSS" и "Карма Мира Records" - так теперь называется лейбл "NotLG Tapes").

В феврале 2002-го в питерском клубе "Фронт" записывается концертный альбом, который получает название **"ДеВствительность"**. Он будет издан на кассетах совместными усилиями "Карма Мира Records" и "Ipecacuanha Records". В том же месяце в Выборге от передоза умирает Колян Бенихаев.

Среди международных сборников, на которых появляются песни ПТВП - компакт-диски **"Бей По Врагу Культурной Революции"** (Jump Up, Германия) и **"Farewell To Arms 3"** (AKL, Финляндия) и кассета **"Underground Attack"** (Where's Your Anger, США).

Группа продолжает активную концертную деятельность, в частности, в феврале 2003-го повторно выступает в Москве. Весной 2003-го ПТВП начинают записывать новый альбом.

Следует заметить, что все альбомы ПТВП выпускаются их собственным лейблом "Egazeba Records" - совместно с упомянутыми выше посторонними организациями. Группа базируется в районном центре Ленинградской области Выборге.

шрпв

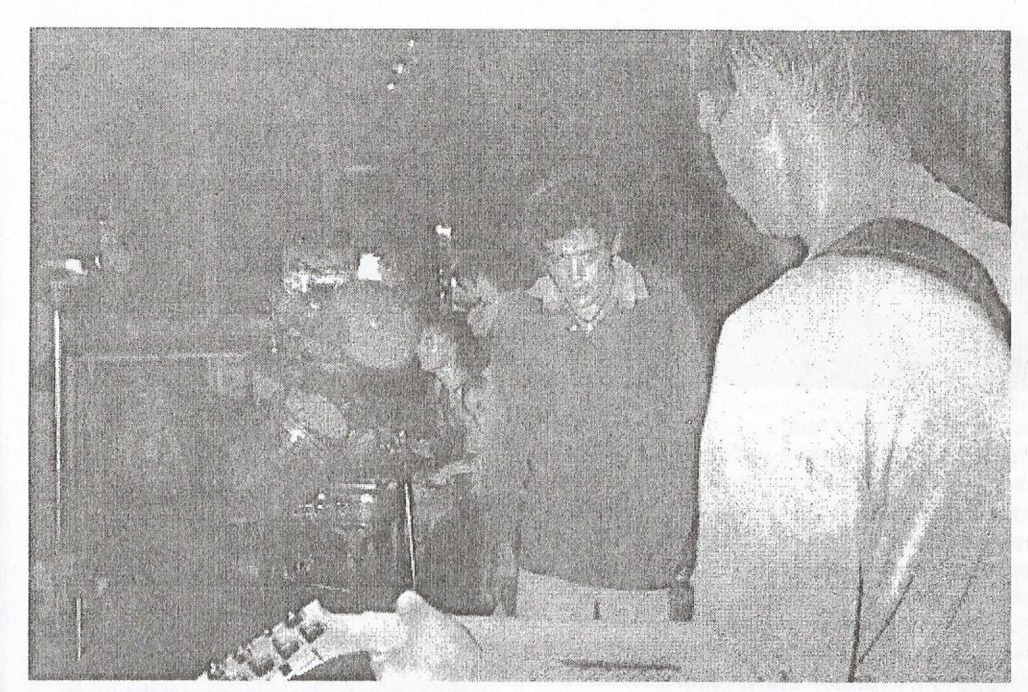
полная дискография
1998 **девственность** (шss)
1999 **порномания** (notlg)
1999 **ласковый муй** - акустика (не издан)
2000 **враньё** - ремиксы (шss / карма мира)
2001 **гексаген** (антроп и шss / ipecacuanha)
2002 **девствительность** - live (карма мира / ipecacuanha)
2002 **может быть хуже** - live (не издан)
2002 **красные цветы** - акустика (не издан)

состав
лёха никонов - голос, песни
макс киселёв - гитара
егор недвига - бас
денис кривцов - барабаны

контакты:
по электронке - ptvp@freemail.ru (ПТВП / "Egazeba Records"), egorptvp@mail.ru (Егор), korablev@inbox.ru (Дэн)
по почте - Кирилл Михайлов (для ПТВП), а/я 51, Санкт-Петербург, 198332, Россия

PS Лёха потерял интервью со всеми ответами и вопросами, поэтому - чем богаты. Ух-хух. В следующий раз?


Лёха Никонов, 1998



[ещё в сусеках обнаружились, помимо изложенного ранее, огрызки интервью с лёхой никоновым, сделанного в питере в феврале 2000-го]

? когда что началось, как и почему так началось?

- началось так: был проект, я думаю, ты с ним знаком - egazeba. однажды мы - я и коля бенихаев, наш гитарист - приехали сюда. ну, рэтда мы уже знали хорошо, мы с ним в выборге живём. он нас пригласил на концерт. это был, кстати, мой день рожденья. я такой стою в зале, ну такой - во. он меня вытащил на сцену, дал микрофон, сам стал на карачки, начал лаять. я такой, ну, меня впёрло, короче, ну - уаа. потом, короче, в егазебе мы ещё пару раз выступали, потом сделали проект - последнее танго в париже. рэдт сказал, ну и полетело - «танки». год с рэдтом играли. но мы играли очень редко, в тамтаме, может, раза три.

? а кто кроме тебя был?

- тогда был я, рэдт, колян бенихаев, пепс ещё один, но он сумасшедший, он сам слишком хотел играть рок-н-ролл, а мы к рок-н-роллу никакого, в общем... потом пришёл вельмита, был концерт, где они с рэдтом вдвоём играли на барабанах. причём это концерт был для солдат, все люди - солдаты, целый зал, нас после первой песни отключили и выгнали. потом рэдт на трубе играл на двух концертах в тамтаме. потом у нас был бас-гитарист, но он сошёл с ума, в дурдом уехал, а сейчас он нормально - звонит в колокола в выборгской церкви, играет такой нормальный драм-н-бэйс на колокольне. потом пришёл егор. этот основной состав примерно так сформировался.

? а что за новый гитарист у вас?

- ну вот, пробуем гитариста. макс.

? сколько у вас альбомов и какие они? «девственность»...

- был до него альбом, который назывался «анфан террибль», он был такой, знаешь, нойзовский скорее, совершенно ничего с той музыкой, которую мы сейчас играем. изначально мы хотели играть смесь cure и butthole surfers, была такая идея. ну знаешь, типовые такие аккорды минорные и с таким вот щщить-пьюрх, у нас ни одной быстрой песни не было в репертуаре, все



были такие - мнюню-а!

? а тексты были какие-нибудь?

- тогда были тексты как стихи. счас вот, например, я это разграничиваю, я себе не позволяю взять стихи и использовать в качестве текста, а раньше я просто бацал эти стихи и их пел.

? в чём для тебя разница?

- ну, разница, в первую очередь, в ритме.

? может ли верлибр быть текстом песни, по-твоему?

- нет, не может.

? то есть только рифмованные?

- нет, почему. понимаешь, рифма - это достаточно сложное понятие. «сочетание звуков» - мне это больше нравится, чем слово «рифма». но я рифмой называю также и сочетания звуков. поэтому, наверно, не может..

? насколько тексты песен лирические, т.е. насколько они тебя отражают?

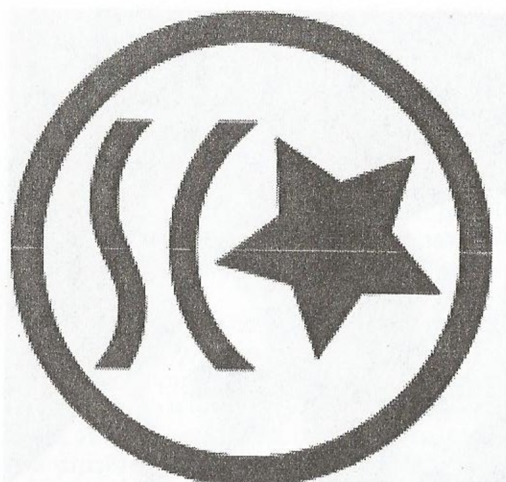
- лирические тексты на 100%, вообще, каждый текст - история моей жизни. те же, например, «инициалы», про которые ты говорил. это пародия на стихи поля элюара, которые называются «свобода», если я не ошибаюсь. многие относятся к этой песне как к коннотативной, ну типа там «на милицейских какардах, на детских ладонях и бёдрах», а это совершенно реальная песня, единственная там коннотация - это «на трупах надежд» и ещё какое-то слово, ну, которого не может быть, а всё остальное - могу тебя заверить, что я это всё делал. писал инициалы именно на том, на чём...

? ты ещё говорил, что тебя якобы в выборге менты и бандиты разыскивают.

- ну как - бандиты, на самом деле. ты знаешь, в выборге менты и бандиты - это практически одно и то же. как и везде, но в выборге это особо выражено, у нас самый главный бандит, была передача, егор, по-моему, делал, он же оператор, и вот этот главный бандюган, все про него всё знают, сидели такие менты, там их было, наверное, человек триста, и он им такой ааа. а я знаю, что у этих ментов на него в сейфе вот такое досье. и они-то сами врубаются, а он там - плохо работает. ну он, этот, председатель муниципального собрания, владеет вообще всем, что есть в выборге. просто была статья - мы делали страницу - я написал про их клуб какой-то танцевальный, про него, в общем-то ничего обидного написано не было, просто таким языком, который они не так истолковали и решили... нас с вельмитой отпиздили нормально, но, в общем-то, всё дело утряслось, они даже извинения просили через вторых лиц.

[продолжение? хихихи]





SC начали так же, как начинала любая группа в Восточной Европе в мрачном **1991**-м году. Нечего слушать, негде играть и сильное чувство того, что можно как-то дать выход своему подростковому бунтарству. Наш первый состав был таким: Миц (бас), Нкж (голос), Сарра (барабаны) и Марукас (гитара). После нескольких репетиций в подвале жилого дома гитарист ушёл, и мы решили попробовать воткнуть бас в примочку. В итоге, так всё и осталось...

1992 - Мы записали свой первый альбом «Postmarukizmas». Его главной целью было доказать самим себе, что мы можем играть без гитары, и при этом могут ощущаться какие-то следы драйва. Запись произвели на точке через диктофон.

1995 - Мы продолжали играть. В этом году мы записали свой, вероятно, самый искренний альбом «Salin Didziuosius Protus» («Долой великие умы»). Он вышел на кассете с обложкой формата А4 с фотками, текстами, наклейками и прочей аккуратно вырезанной и наклеенной фигнёй. Музыка сопровождалась всякими джинглами, сделанными на компьютере, записями с репетиций и т.д. Эти времена были, возможно, лучшими в истории старого состава SC - мы были не просто группой, но ещё и лучшими друзьями, жили настоящей анархо-коммуной. Кстати, мы тогда не употребляли стимуляторов. Состав: Сарра (барабаны, голос), Миц (бас, голос), Нкж (голос, труба).

1996 - Мы связались с Янном Буалевом из французской SxE-тусовки, и он нас сподвиг на новую запись. Мы приняли участие в международном SxE-сборнике «We May Fight A Battle That Can't Be Won» и выпустили альбом «Mire Man - Ne Draugai» («Не дружу с мертвецами») на сплит-кассете с INVAZIJA. Это были пять песен о борьбе, свободе и политике.

1998- Сарра, наш ударник, отчаялся когда-нибудь научиться играть на барабанах. Мы решили всё равно остаться вместе и купили драм-машину. Сарра теперь выступал как второй вокалист, но трещина в коллективе становилась всё глубже.

1999-2000 - В качестве лебединой песни старого состава мы записали альбом «Zmones, Hardkoras, Dievas Ir As» («Люди, хардкор, бог и я»). Это произведение было подзвучено синтетическими барабанами, а тексты обратились к исследованию проблемы «личность против общества». После окончания записи Миц и Нкж продолжили играть вместе, но на группе уже висел ярлык неудачников, и драм-машина нас не очень сильно вдохновляла. В конце **2000**-го мы перенесли репетиции в «Грин-клуб», и во время одной из них мы встретили Эдво, барабанщика легендарной рэгги-группы LMP. Эдво хотел играть, нам хотелось изменений. Настоящий, опытный барабанщик был глотком свежего воздуха, который нам был так нужен.

2001 - Мы выпустили свой четвёртый альбом, который называется «Saliam Aleikum». Он эмоциональный, он шизовый, он, типа, хардкоровый и, наконец-то, он нравится людям! ;) Так что состав стал таким: Миц (бас, голос), Нкж (голос, кларнет), Эдво (барабаны, голос).

Летом **2002**-го Эдво заявил, что он хотел бы сконцентрироваться на барабанах и перестать подпевать. Реакция была мгновенной - была одна девица, Юлия, мы заметили, что она на концертах поёт наши тексты, и решили попробовать её. Мы были просто потрясены её голосом и уже после первой репетиции было ясно - новый состав SC таков: Нкж (голос), Юлия (голос), Миц (бас), Эдво (барабаны).

[Перевод автобиографии - Шрпв]



[Интервью и перевод - Денис Дубровский из Шальчининкая (xdirtx@hardcore.lt)]

? Что значит название группы? На самом деле SUNKIEJI CIMBOLAI («Тяжёлые цимбалы»)? А может, STAY CLEAN со старых времён SxE?

Миц: Нет, на самом деле когда-то, когда мы только начинали группу, название уже было готово - его придумал брат тогдашнего барабанщика Сарры. Название было SCANDAL COMMAND. Уже тогда, в 16-летнем возрасте мы быстро врубились, что это самый тупой вариант из всех возможных, поэтому мы выбрали буквы SC и решили, что они ничего не значат. Это своеобразная игра - все спрашивают, что значит «SC», а мы каждый раз имеем возможность придумать какую-нибудь новую херню - SUNKIEJI CIMBOLAI с Гавайских островов, СВОИ ЦИЦКИ - феминистический панк-рок из Калининграда и т.д. STAY CLEAN - это вообще новый вариант :). С другой стороны, а что значит название любой отдельно взятой группы? Это просто набор звуков, предназначенный для обозначения того или иного явления - музыкальной группы, например. Моё имя Альберт ведь не говорит о том, что я белый :).

Эдво: Не знаю, что оно значит. Я в группе не так давно появился и никто мне не объяснил :(.

Нкж: Вообще эти буквы не имеют какого-то конкретного словесного выражения, но сейчас SC - SATAN CITADEL :))). Ещё можно было бы расшифровать как SPORT CLUB, так как бывают репетиции, когда спустя полтора часа я не могу орать, а пот льётся тоннами.

? Почему вы отказались от флейты?

Миц: Не от флейты, а от свирели. И не отказались. Просто так получилось, что на ближайшем альбоме её не будет, потому что Жигису как-то лень на ней играть. Он мотивирует это тем, что она звучит слишком минорно.

Эдво: Потому что Жигису лень на ней играть.

Нкж: Не отказались. Просто я запарился из-за её звучания :(.

? Почему спустя некоторое время вы отказались от стрэйтэджа?

Миц: Про это идёт речь в вещи «SxE Never Dies (It Just Fades Away)». Так получилось, что мы были SxE с самого отрочества. Т.е. когда все друзья открыли для себя алкоголь и сигареты, мы к этому вообще не притронулись, потом это как-то выветрилось, лишилось фундамента, мы поняли, что можно обращаться с этим с умом и не попасть в дерьмо. Реально, я лично очень про-SxE, т.е. точно поддерживаю молодых людей, которые отказываются от дурмана, и я очень доволен, что сам был SxE до 18 лет. Когда впервые выпиваешь или затягиваешься в 18, это совсем по-другому, нежели в 15-16.

Эдво: Как-то само по себе всё произошло, не знаю почему, просто перестали быть SxE без всякой причины. Хотя и сейчас я мало пью, не курю и не дую.

Нкж: Я себя никогда не считал ни панком, ни стрэйтэджером. До сих пор делаю то, что мне нравится. Не понравится, надоест - перестану пить и дуть. Дурманы - это просто тёмная тень моей жизни :) и всё. Я, наверно, дольше всех не прикасался к дурману со всей старой сцены - хвастаюсь :))).

? Как появилась песня «Не Дави На Меня Девчонка»? Кто её сочинил?

Миц: Все вместе сочинили, ещё когда был Сарра. Просто Сарра и Жигис сказали фразу, придуриваясь, а я начал играть тот же рифф, что и в «Alus Nuodai» («Пиво Яд»), и сочинили так вот все вместе :). А риффа нового я из принципа не придумал, чтобы ещё тупее было :), вы находите какой-то смысл в этой песне? Вам хорошо - я не нахожу :))).

Эдво: Видно, все когда-то страдали хернёй, а Мицис к этому ещё на гитаре поиграл.

Нкж: Весёлый поток подсознания, который родился спонтанно, пикст-покст, и мы уже рвём как сумасшедшие :))), кажется, после рождения этой песни, бывший сосед-уркаган подошёл и спросил: «Вы чем там так напиваетесь или обкуриваетесь, что так орёте?» :))).

? Почему Жигис такой высокий?

Миц: Потому что мало спит.

Эдво: Да он не очень высокий, на самом деле высокий - это мой друг Антанас.

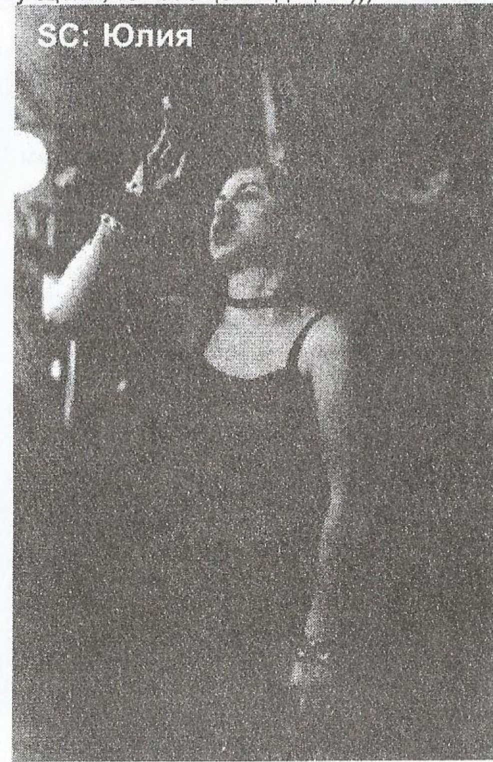
Нкж: А чёрт меня знает почему :).

? Не боитесь свернуть себе шею, так энергично тусуясь на сцене? Откуда столько энергии, злости?

Миц: Злости? Мне кажется, мы совсем не злые... Это не злость, а чистая эмоция, ведь когда варится настоящий мош-котёл, это не злость, это просто такое выражение эмоций людей. Я падаю на людей не потому, что я злой, просто мне приятно потолкаться в хорошем котле, а тем самым и людей заводить. Да я и просто, не выдуриваясь, часто теряю равновесие и падаю :). Кстати, чистосердечно прошу прощения у тех, кого я побил грифом баса на наших концертах :). С другой стороны, тусовка на сцене - это ещё одна форма самовыражения. Эмоцию выкрикиваешь текстом, ударом барабанов, гитарным риффом, движением тела, расплывающимся лицом. Честно говоря, мы с Жигисом уже давно говорим об SC-театре, только жаль, что все этюды, которые придумываем обкурившись, потом забываем :).

Эдво: Не боимся, хотелось бы ещё и хорошо сыграть, прыгая на сцене.

Нкж: Так ведь прёт нереально :), особенно когда и хорошо сыграешь, типа, без ошибок. А если ещё получается завести пого-котёл у сцены, то вообще пиздец!!! :))).





? Сколько раз в неделю репетируете? Это работа или приятное удовольствие? Или приятная работа?

Миц: Когда совпадают все биологические часы, репетируем два раза в неделю. Репетиции бывают разные - бывают тренировки и бывают творческие репетиции. Репетиция - это как посещать совместный чайный клуб. Сначала все опаздывают, потом все настраиваются и говорят ерунду, потом все потеют, травмируют себя и инструменты, потом пьётся чай в «Грин-клубе», слушается джаз и разговаривается о музыке или о концертах или о концепции вообще. Работа? Нет, это не работа, это спорт :). Моя жена идёт на аэробику, я иду на репетицию :).

Эдво: Иногда работа, иногда удовольствие.

Нюж: По возможности - два раза в неделю. Репетиции - приятная работа перед концертом и записью в студии, а удовольствие - это по любому всегда, хотя бы для меня.

? Вы хотели бы жить за счёт музыки?

Миц: Не думаю. Мне нравится моя работа, а музыка - это не способ зарабатывать деньги, это способ разговаривать с людьми, высказать им, что важно мне, это способ веселиться самому, это способ сбежать от всего этого потребительского дерьма. Когда родители спрашивают меня, почему я не «повзрослею» и всё ещё «занимаюсь этой ерундой», я отвечаю, что делаю это затем, чтобы, когда мне будет 50 лет, телевидение не было бы единственным подходящим мне развлечением.

Эдво: Хотел бы.

Нюж: ??? ...вообще-то есть шизанутая мечта, чтобы какой-нибудь кусок был использован для саундтрэка к фильму, смотришь, и денег могло бы упасть :))).

? Лучший ваш концерт?

Миц: Каждый из них был по-своему хорош. Помню, в 9-й средней школе, ещё во времена Сарры, когда сами всё организовали и делали неизвестно что. Супер было в шальчининкайском гараже, наверно, самый тёплый концерт, хороший был в «Грин-клубе» вместе с CRASH, когда падали колонки и меня носили на руках (понятно, почему хороший? :))), хорошо было на «Табунсе-2002», где я играл в жопу обкуренный (получил нормально пиздюлей от Эдво :)). Мои топ-концерты: Шальчининкай, «Гараж» - отлично подтвердилась формула «Мало места и много людей», «Табунс-2002» - обкурившись всё равно супер играть, только ещё нужно потренироваться, чтобы не забывать, где кончается один рифф и начинается другой.

Эдво: Самый первый вместе со мной в «Гринах».

Нкж: Из последних - это «Табунс-2002». Со старых в каморке, Вербайтис сделал заебись звук, по этому поводу я сорвался с цепи, так что, вроде, во время куска «SxE» я был на грани потери сознания. Видел балдеющих людей в пого-котле.

? Почему на последнем альбоме вы использовали стихи Казиса Бинкиса?

Миц: Казис Бинкис - заебись чувак, четырёхветерщик [«Keturi Vejai» - известная в своё время организация литовских поэтов], неформал своего времени, и стихи те о революции, о вознесении над обыденностью, о вере в то, кем ты хочешь быть.

Эдво: Потому что хорошие стихи и хорошо подходили.

Нкж: Ну так, светлый ум этого человека подарил нам этот хороший и искренний текст, так чего же ждать, а? :)



Казис Бинкис (1893-1942)



? Когда покажется новый альбом?

Миц: Запишем, нарисуем обложку, напечём компактов и покажется :), может, до нового 2003-го года будет.

Эдво: Угу, до нового.

Нкж: Не знаю. Будем пробовать записать до нового года.

? Спасибо за интервью. Что хотели бы добавить?

Миц: Спасибо за внимание, будьте настоящими!

Эдво: Я хотел бы сказать, что сейчас мы ахинею несём, но постараемся остановиться.

Нкж: Уже, уже, уже, ахинеи мы постараемся меньше нести! До скорого около сцены, в пого-котле :).

Контакты: Albertas Mickenas, Taikos 95-13, Vilnius, 2017, Lithuania
SC - sc@hardcore.lt, Mic. - mic@hardcore.lt, Edvo - edvo@hardcore.lt
http://www.sc.hardcore.lt



J.M.K.E.

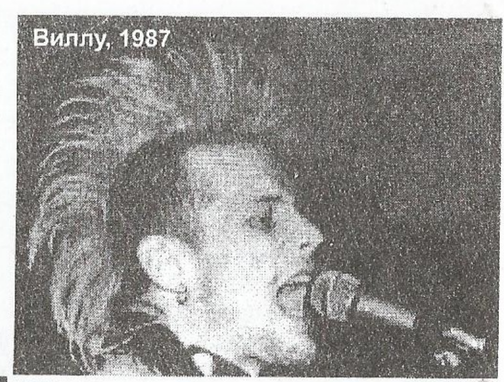
[какое-то кафе в центре Таллинна, 20 ноября 2000 года
присутствуют - Шарапов, Надя, Виллу и Тиртс из J.M.K.E., Лаури "Уимс" Лейс из PSYCHOTERROR и ещё какая-то тусовка]
Шрпв: А ты вообще лучше по-русски или по-английски говоришь?
Виллу: По-эстонски. [смех]
Шрпв: Нет, ну из иностранных для тебя языков?
Виллу: Финский... Финский, да.
Шрпв: То есть ты ещё и финский знаешь?
Виллу: Ну, здесь в Таллине и в Северной... Nord, North... Давай, если я не знаю по-русски, то по-английски попробую, если не знаю по английски...
Шрпв: Попроси Уймса перевести, если что. Ну, как ты финский выучил?
Виллу [серьёзно]: Из телевизора.
Шрпв: А что, разве не глушили финские передачи?
Виллу: Это всё время видели финские интересные... какой-то "Voice Of America" не слышали или только вау-уууу и пару слов. А финский ТВ всегда видели.
Шрпв: Русский ты учил в школе.
Виллу: Угу. И на улица. [смеётся]
Шрпв: А на улице - это в форме "проклятый эстонец"?

J.M.K.E. образовались 18 января 1986 в составе: Мати Порс (Mati Pors, вокал), Виллу Тамме (Villu Tamme, вокал и гитара) из VELIKIJE LUKI, Венно Ванамёльдер (Venno Vanamolder, барабаны) из VERINE PUHAPAEV и Тарво Ханно Варрес (Tarvo Hanno Varres, бас) из NOVIKOV. Существуют разные варианты расшифровки абревиатуры, основных - два: "Jah, Muidugi, Kuid Ei" ("Да, конечно, но нет") и "Jeesus Maria!" Karjatas Eit" ("Иисус Мария!", - воскликнула старуха" - фраза из "Похождений бравого солдата Швейка" Ярослава Гашека). "Глупое название для группы, но ничего не поделаешь...", - говорит сам Виллу.
Достаточно быстро Мати ушёл и группа продолжила как трио, иногда выступая с другими вокалистами. Например, с Тыну Трубецки (Tonu Trubetsky) из VENNASKOND



Vurst Trubetsky & J.M.K.E.

Виллу: Ну... Да... Но это не очень долго, теперь уже такого проблема как будто нету. Есть, конечно, но в советские времена очень много было. Эстонцы и русские здесь не очень хорошо общаются. Но уже такой большой конфронтации нету.
Шрпв: А это из-за языка или вообще почему?
Виллу: Я не знаю. Я совсем не знаю.
Шрпв: Ты можешь рассказать про последние концерты J.M.K.E.? Я вот вычислил, что вы летом играли в Москве и в Кулдиге, ну и с UZ JSME DOMA.
Виллу: Не, ну, концерты делаем. Скажем, эти самые главные концерты были.
Шрпв: Тебе концерт понравился в Москве с Марки Рамоне?
Виллу: Понравился. Только там это дурацко было, что билет был очень дорогой и мало людей было. Ещё все там говорили, что панки не очень хорошо отнеслись к тем, кто туда внутрь пошли.
Шрпв: Понравилось ли тебе больше в "Джерри Рубине", чем вот в том ДК?
Виллу: Нет, так невозможно сказать, потому что это очень разные - один был маленький клуб, другой - большой зал, это всегда разное.
Шрпв: А где тебе больше нравится играть?
Виллу: В клубах, в клубах... Но там тоже хорошо, в этом зале.
Шрпв: А в Эстонии есть клубы, где панк-группы играют?
Виллу: Ну, в принципе, уже нету в Таллине... В Пярну - есть, там организируют всё время какие-то клубы. Пярну - наш панковский центр, там очень много панков. В Таллине, возможно, в кафе будет пару раз панк-концерт, потом уже не хотят.
Шрпв: Почему не хотят? Всё разрушают?
Виллу: Не всё, но немножко. [смех]
Шрпв: Ну, на последнем вашем концерте в Таллине что-нть разрушили?
Виллу: Это было, кажется, нормально. Может быть, потому что туда чуть другая публика пришла. Не знаю, может, туда билет был чуть дорогой, надо было что-то платить чехам. Людей было довольно много, но всё-таки, можно сказать, те, у кого больше денег, они меньше...



Виллу, 1987

они играли под названием VURST TRUBETSKY & J.M.K.E.
Первое время J.M.K.E. выступали в Эстонии, выезжали в Латвию, Литву, Россию (фестиваль в Подольске, 1987 г. - одна из записанных там песен вошла в 1997-м на сборник "Punk On Surn'd II"). В 1988-м J.M.K.E. с песней "Tere Perestroika" победили в песенном конкурсе эстонского телевидения, но поездки в Европу (обещанный



Венно, Тарво, Виллу

приз) они так и не дождались. В том же 1988-м Тарво перешел в ROOVEL OOBIK и в J.M.K.E. появляется новый басист Лембит Крулль (Lembit Krull).
В 1989 на новоиспеченном финском лейбле "Stupido Twins" выходит 7" "Tere Perestroika", и в апреле J.M.K.E. смогли дать свой первый концерт за границей - на ком-

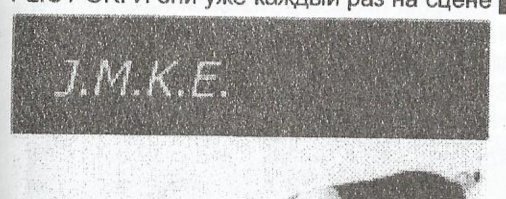
Шрпв: Дестройничают?
Виллу: Ага.
Шрпв: Слушай, а в Кулдиге как вы выступили? Уймс мне говорил, что буквально за два дня ты его приглашал сыграть с J.M.K.E.
Виллу: Тогда уже был, в принципе, новый басист. Перед этим пару недель в Риге какой-то был большой фестиваль - очень большой зал и мощная техника. Туда я искал нового басиста, тогда Лаури не смог поехать, а потом я нашёл нового и репетицию делали в тот самый день. Где-то в пять часов мы начали репетицию, и потом в Ригу где-то в час ночи приехали. Оказалось, что нам надо было играть в полдевятого, и так не сыграли. Но в Кулдиге уже новый басист был. И он хороший, он очень быстро изучил все песни. Он раньше был фэном группы, он много слышал эти песни.
Шрпв: А какой у вас сейчас состав? Нету такого, как раньше, когда было два басиста, два барабанщика?
Виллу: Ну, теперь, в принципе, один барабанщик, но басистов уже три. [смех]
Шрпв: Можешь про них что-нибудь рассказать?
Виллу: Один, конечно, Лембит. В первый раз пришёл в 1988-м и до 1994-го играл, и потом в 1996 и теперь тоже... А теперь он уже надоел, потому что он всегда виноват в том, что группа очень пьяный. Если другие и не очень пьяные, то он, Лембит, всегда очень пьяный. Был какой-то концерт в этом году, мы играли и так не очень хорошо, тоже пьяные, он ничего не понимал и что-то там бум, бум. Три песни сыграли, и потом взял бас-гитару и пошёл со сцены вон. [смеётся] Три песни играл и пошёл вдвоём с барабанщиком.
Шрпв: А остальные басисты?
Виллу: Стен пришёл в 1994-м, и он тоже до сих пор играет, но не всегда. В принципе, мало играет, только на студии. Новый - Реймо.
Шрпв: Можешь написать?
[что-то падает]
Шрпв: Бляха!
Виллу: Sorry!
[смех]
Шрпв: Извини, пожалуйста.

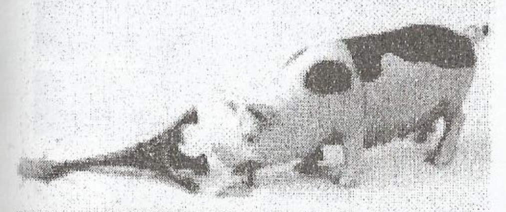

Лембит, Венно, Виллу

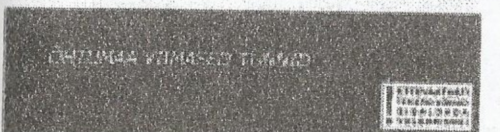
мунистическом форуме в Хельсинки. Осенью они записывают свой первый альбом, классический "Kulmale Maale" ("В холодную страну"). Кстати, это первый альбом эстонской группы, записанный за границей. В Финляндии выходит пластинка на "Stupido Twins", в Эстонии - кассета на "Kuldnokk". "Absolutely excellent", - журнал "Maximum-rocknroll" о дебюте J.M.K.E.
С конца 1989-го в группе новый барабанщик - Ардо Пыдер (Ardo Poder). Венно ушёл в P.V.A., объявив, что J.M.K.E. стала для него слишком коммерческой группой.
В начале девяностых J.M.K.E. объехали с концертами всю Эстонию, Скандинавию,


Виллу, 1993

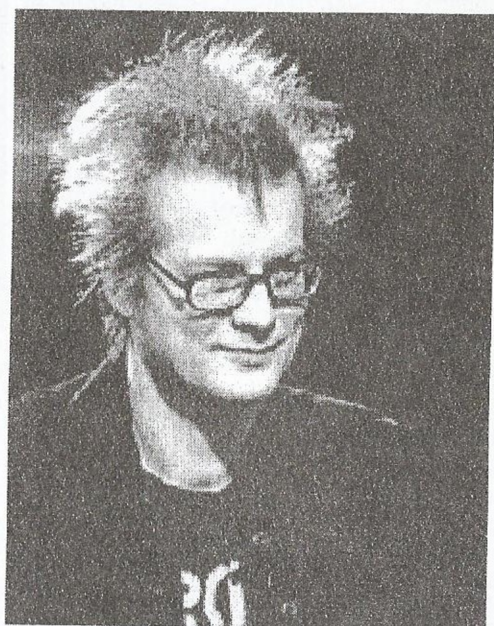
Виллу: Да не, это моя вина, моё похмелье. [Я становлюсь обладателем автографа Виллу, который вместо своего имени написал имя басиста J.M.K.E.]
Виллу: У него фамилия очень хорошая - две буквы только. Официальная фамилия.
Шрпв: Слушай, а почему, когда я просматривал телефонный справочник Таллина, я там не нашёл Виллу Тамме?
Виллу: Я запретил, у меня, как это, тайный номер. Там можно сказать, что не хочешь. Где J.M.K.E., там есть мой телефон.
Шрпв: А ты можешь рассказать про новый альбом?
Виллу: "Ohtumaa Viimased Tunnid".
Шрпв: Можешь по-русски это перевести?
Виллу: Последние часа... часы... hours... "Последние часы Запада". "Ohtumaa", если перевести точно, будет "страны вечера", ну, Запад, как "occident" по-английски.
Шрпв: Почему вы его так долго записывали? Почему там столько всяких гостей-друзей?
Виллу: Слишком много, да?
Шрпв: Да нет.
Виллу: Ну, теперь у нас две девушки, один - это она [Тиртс], другая - это солистка CONFLICT OK! И они уже каждый раз на сцене







тоже, поют немножко. Как будто большой оркестр. А ещё кто там, ещё один мужик был кто, этот, trumpet играл, но он на концертах не играет. На одном концерте играл, но он не умеет на концерте играть.



Германию, сделали несколько EP ("Pieni Mies, Iso Tuoppi" 7" - 1990, "Savist Saar" 12" - 1991, "Maailmalopp Koju Katte" 7" - 1993; все на "Stupido Twins").
В 1993-м группа начала записывать новый альбом "Gringode Kultuur" ("Культура гринго"), в июне он вышел на пластинке и компакте в Финляндии и на кассете в Эстонии. В следующем году этот диск был издан в Германии на "Cuacha Records". Также в 1993-м "Stupido Twins" переиздали дебютный "Kulmale Maale" на компакт-диске с некоторыми бонус-трэками.
В 1994-м из группы ушел Лембит (позже организовавший свою группу HOT KOMMUNIST), нового басиста зовут Стен Шерипов (Sten Seripov). Также появляется новый барабанщик Андрес Ару (Andres Aru - он играл также с HOT KOMMUNIST), с которым J.M.K.E., в основном, выступают на концертах, в то время как с Ардо делаются студийные записи.
Третий альбом "Sputniks In Pectopah" записывается в Таллине в январе-феврале 1995-го и содержит уникальные панк-хардкор обработки русских народных песен, революционных маршей, песен из художественных и мультипликационных фильмов и т.д. В августе альбом выходит на

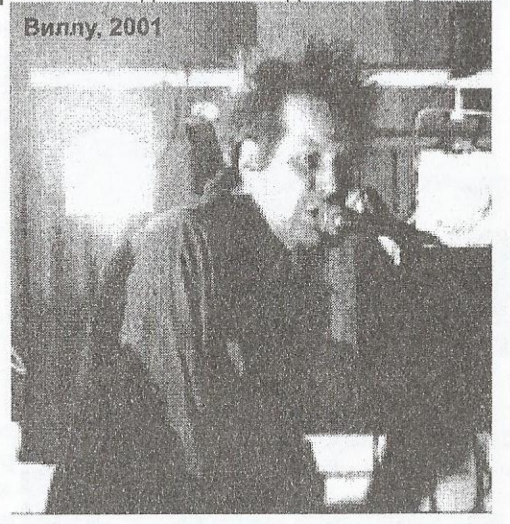
Шрпв: А Камилле теперь тоже участница группы?
Виллу: Не Камилль, а Промилль. Это шутка, Камилль Камилль [Camille Camille] - это был тот, кто так вот скрипку играл, раньше в VENNASKOND играла, теперь такая скрипка-star, как, знаешь, Ванесса-Мэй, дурацкую музыку делает. А [вокалистку J.M.K.E.] тогда назвали Промилль Промилль. И она, в принципе, в CONFLICT OK! играет, но и у нас тоже.
Шрпв: Вариантов расшифровки названия два - "Jeesus Maria!", - Karjatas Eit" и "Jah, Muidugi, Kuid Ei".
Виллу: Их было больше, но...
Шрпв: Эти два главные?
Виллу: Две песни есть, где эти буквы. Но "Jeesus Maria!" - это был оригинал.
Шрпв: А в каком году это название было придумано?
Виллу: Не помню, но чуть раньше, чем... Ну, скажем, восемьдесят пять или что-то вроде.
Шрпв: Ты до этого в каких-нибудь группах играл?
Виллу: Да, тогда я в VELIKIJE LUKI играл, в то же самое время. В 1987-м я оттуда вышел, а потом в этом старом составе концерты делали немножко, через каждые три года или что-то в этом.
Шрпв: А сколько тебе лет тогда было, ну, когда J.M.K.E. собрались?
Виллу: 22. Теперь у меня уже [смешок] 37 получилось.
Шрпв: Довольно много. Легко ли тебе быть панком в 30 лет?
Виллу: Знаешь, можно так сказать, что легче быть таким, как привык быть, чем вдруг измениться как-то. Можно сказать, что я слишком ленивый, чтоб уже измениться.
Шрпв: Родители тебя тогда не ругали за причёску?
Виллу: Ну, конечно, да. Но они умерли довольно давно уже, отец в 1983-м умер и мать в 1987-м.
Шрпв: Извини, пожалуйста.
Виллу: Не, это ничего. Это нормально, что умирают люди.
Шрпв: Насколько легче тебе жить в Таллине сейчас, чем в восьмидесятые годы?
Виллу: Ну, мне лучше лично, но не знаю, как... Я живу, как какой-то hermit - один живёт, я ничего не знаю.
Шрпв: Отшельник?
Виллу: Я не знаю, как это будет по-английски, ну, этот, монах, monk, кто живёт в пустыне. Конечно, я не совсем такой, но как будто... А, это дурацкие, из-за того, что у меня похмелль, идеи какие-то.
Шрпв: Ну, ты ведь играешь группах в пяти - это разве отшельничество?
Виллу: Здесь не хватает людей, кто играли бы. И Лаури тоже играет на десять групп, наверное, и потом ещё Аарне, кто в CONFLICT OK! самый главный фигурр, [у него], наверное, девятнадцать групп. Маленькие девушки поют, он играет барабаны. [имеется в виду группа ORGAZMO]
Шрпв: А группа P.V.A. сейчас существует?
Виллу: Да, конечно.
Шрпв: Ваш барабанщик, Венно, там играет сейчас?
Виллу: Он оттуда ушёл, может, пять лет назад. А теперь они в новом П.В.А. вторую букву "ве" сделали на W, и теперь они, помоему, расшифруются как PERVERSE WHITE ARYANS. [смеётся] Раньше они были PERVERTS VERSUS ANGELS. Они хотят быть фашистами и первертами тоже. Старый их солист хочет опять делать старый P.V.A., где Венно был. [Хотя] всё равно они фашистическая [группа], этот, старый, можно сказать, он чуть интеллигентный такой был, хорошие песни были, и мало было песен, где, там...
Шрпв: Про фашизм.
Виллу: Ага. А новый состав, там из старого только Сиил [Siil], самый главный вайтпауэр скинхэд. Это он только оттуда, и он сам поёт. Теперь обыкновенный такой вайт-пауэр группа.
Шрпв: А бывают в Таллине драки между панками и скинами?
Виллу: Не, среди молодых... Но это не очень много, это пока не проблема, конечно, будет. Старые скинхэды и старые панки когда-то были одной компанией. И у J.M.K.E., и у PSYCHOTERROR есть скинхэдфэны. Один большой J.M.K.E.-фэн - это Тро-

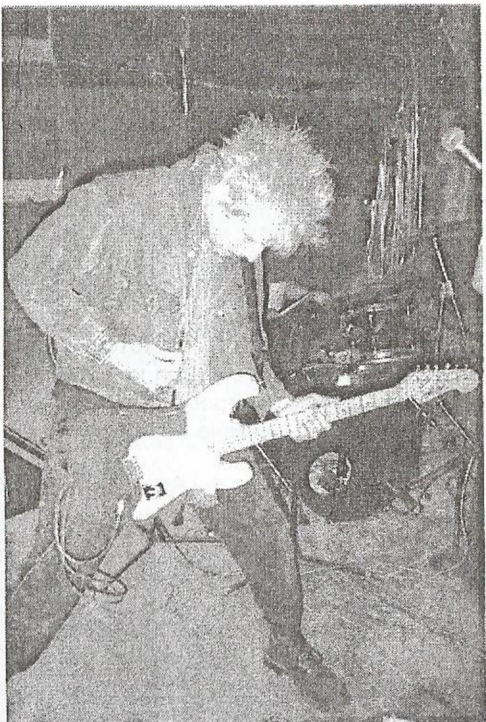

Андрес, Виллу, Лембит

компакте в Финляндии ("Stupido Twins") и в Германии ("Cuacha Records"), кассета, выпущенная самим Виллу, появляется в Эстонии в следующем году.

В январе 1996-го J.M.K.E. отмечают десятилетие группы, отыграв самый длинный свой концерт, представив почти всех участников группы, когда-либо игравших в ней. В Эстонии на "Fucking Cunt Records" выходит на кассете альбом "Rumal Nali" ("Глупая шутка") с ранними (1986-89) записями группы. В июле выходит новый альбом "Janeste Invasioon" ("Вторжение зайцев") на компакте ("Stupido Twins"), кассета в Эстонии выпущена на "Georg Scherer Systems". Альбом был записан в Таллине бывшим звукорежиссёром первой эстонской панк-группы PROPELLER Пеетером Мяритсем (Peeter Maarits).

В августе 1997-го в Германии на "Tug Records" выходит компакт-диск "Totally Estoned - The Best Of J.M.K.E.".


Виллу, 2001

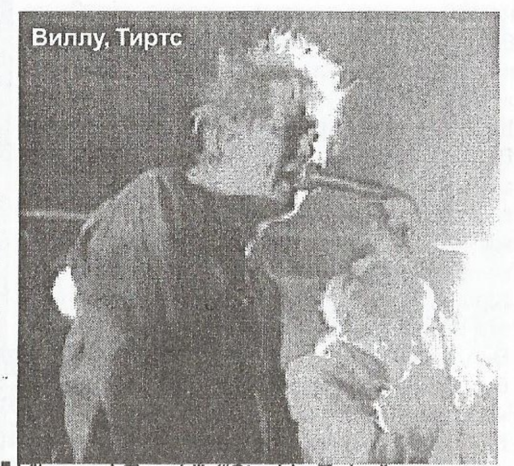


Периодически на бас-гитаре появляется опять Лембит Крулль, в частности, с ним J.M.K.E. играют 8 мая 1999 в Москве на фесте "Фашистов и буржуев на..." и на следующий день - на антифашистском фестивале в Питере.

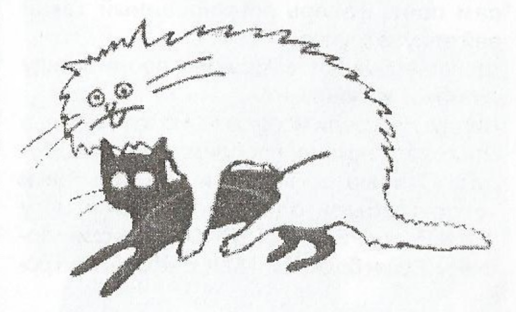
"Georg Scherer Systems" в Эстонии выпускает кассетное переиздание "Kulmale Maale" с новым оформлением и другими бонус-трэками. В мае 2000-го выходит на диске и кассете новый альбом "Ohtumaa


Промилль

ве, он один, наверно, скинхэд-фэн. Он только придёт с девушкой или так. Все остальные - панки или студенты, и он в середине там стоит. [смеётся]
Шрпв: А вас есть сейчас политические тексты?
Виллу: Ну, есть, но уже таких [прямолинейных] нету. «Gringode Kultuur», можно сказать, был против гамбургерской инвазии. Но новые уже по-другому.
[Разговор о новом компакте J.M.K.E. и о репетиции CONFLICT OK!, на которую мы идём с Лаури. Виллу с Лаури по-эстонски говорят раза в два быстрее, чем по-русски. Мелькают слова, похожие на "антибиотик" и "абстинент"]
Шрпв: У вас ещё вышел альбом с Тыну Трубецки - он одновременно с новым J.M.K.E. вышел?
Виллу: Не совсем. Это Трубецки сам [выпустил]. У меня был идея, что надо делать эти вещи. Тогда Трубецки что-то сделал, и уже всё готово было. Хорошо, мне работы тогда меньше. Не знаю, результат не самый хороший, по-моему. Эти сонги, конечно, какие они были, но они не очень хорошо их исправляли. Это со старых '86 кассетов взято - качество, конечно, можешь представить.
Шрпв: Твои рисунки - где-нибудь, кроме обложек J.M.K.E., они используются?
Виллу: Ну, например, тот, что был на "Gringode Kultuur" и в новой версии "Kulmale Maale", были в книжке - сборнике моих текстов, как иллюстрации.
Шрпв: Слушай, а это правда, что ты работаешь составителем кроссвордов?
Виллу: Да.
Шрпв: А где?
Виллу: Где? [со смешком] Дома.
Шрпв: Сколько кроссвордов в неделю тебе надо составлять?
Виллу: Уже очень много. Я делаю [кроссворды] для двух еженедельников, каждые две недели - ещё для одного [журнала], и каждый месяц ещё для пары, и потом ещё каждую неделю делаю такую маленькую книжку - 16 страниц.
Шрпв: А ты мог бы на каком-то другом языке составить кроссворд?


Виллу, Тиртс

Viimased Tunnid" ("Stupido Twins" совместно с эстонским рок-лейблом "KaljuKotkas"). В его записи, помимо всех прочих, принял участие Иво "Мунк" Уукkиви (Ivo "Munk" Uukkivi) из VELIKIJE LUKI, ставший к тому времени известным актёром. "KaljuKotkas" по инициативе Тыну Трубецки также реализовали на компактах и кассетах альбом VURST TRUBETSKY & J.M.K.E. "Rotipuudja" с древним материалом группы.
Летом группа вновь едет в Москву и выступает перед MARKY RAMONE AND THE INTRUDERS. В августе J.M.K.E. выступают на фестивале "Tabuns 2000" в Кулдиге, Латвия - одна записанная там песня вошла в сборник.
К осени в J.M.K.E. уже три бас-гитариста - Крулль, Шерипов и Реймо Ва (Reimo Va), кроме того, появляется женский вокал - в группе поют Промилле Промилле (Promille Promille) из CONFLICT OK! и Тиртс (Tirts).
В августе 2002-го сладкая парочка "Stupido Twins" и "KaljuKotkas" выпускает компакты и кассеты с новым альбомом J.M.K.E. "Ainult Planeet" ("Только планета"), барабанит на нём Андрес, на бас-гитарах играют Реймо и (иногда) Стен. Промилле и Тиртс поют. Виллу играет на гитаре и поёт.

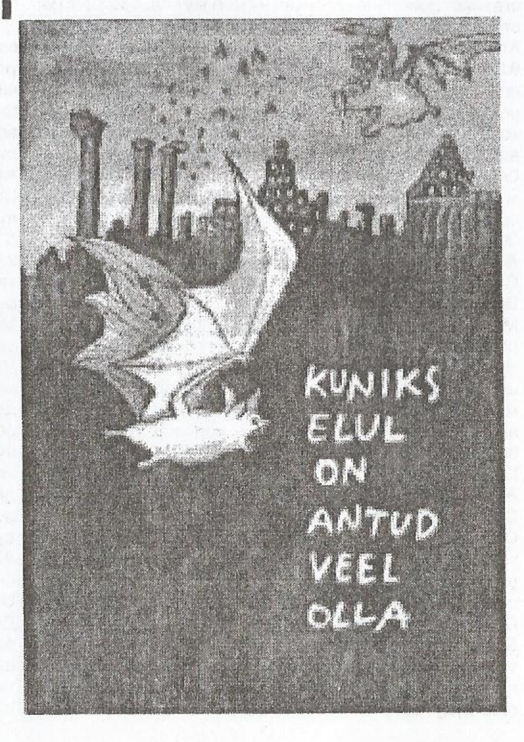


Виллу: Я составил один на английском... Да, на английском могу.
Шрпв: Твоя работа помогает писать тексты?
Виллу: Я думаю, что да, но теперь не могу сказать. Я думаю, я новые какие-то вещи узнал из энциклопедии, которые можно исполнять в песне, какие-то иностранные слова. На новом альбоме [в песне "Ultra-tolerants"] у меня есть слово "perseverant-ne". Это интересное слово, потому что "perse" по-эстонски - "жопа". Вычитал из лексикона. Это значит что-то стабильное, что не упадёт и не дестроится.
Лаури: Кстати, я сегодня только раскрыл такую вещь - на обложке EP OI POLLOI было написано такое выражение "Sios Leis", и был перевод на английском - "long live" [да здравствует]. То есть "sios leis" - это что-то на гэльском языке. Я очень обрадовался, потому что на эстонском "Leis" ничего не значит.
Шрпв: А что значит "Тамме"?
Виллу: Тамме это... "дубовый"! "Tamm" - это дерево, дуб. "Tamme" - это так, не в номинативе. Можно перевести "Виллу Дубовый".
Шрпв: А имя "Виллу" что-нибудь означает?
Виллу: Ну, в принципе, от Вильгельма, Вильяма. Это такое англосаксоноское имя, эстонская версия.
Шрпв: Почему у вас на всех обложках кролики какие-то нарисованы?
Виллу: Я точно не помню. Я раньше взял кролик или заяц как мой символ, потому что я родился в году зайца по китайскому гороскопу. И я решил, что это хорошо пойдёт для J.M.K.E. тоже.
[Разговор сползает на новую расшифровку аббревиатуры J.M.K.E. - если "J" будет значить "janese", а "M" - "munn", то получится "janese munn" - "хуй зайца"]
Шрпв: Извини, что я такие дурацкие вопросы задаю.
Виллу: Ничего, дурацкий ответ тоже будет, как видишь.
[Остальные две буквы так и остаются неразгаданными].

[Интервью - Шрпв, биография - Джордж, рисунки - Виллу]

Дискография (номерные официальные альбомы):
Kulmale Maale 1989 (Stupido Twins)
Gringode Kultuur 1993 (Stupido Twins)
Sputniks In Pectopah 1995 (Stupido Twins)
Janeste Invasioon 1996 (Stupido Twins)
Ohtumaa Viimasid Tunnid 2000 (Stupido Twins / KaljuKotkas)
Ainult Planeet 2002 (Stupido Twins / KaljuKotkas)

Контакты: Villu Tamme, PK 550, 11002, Tallinn, Estonia
Andres Aru - andres@scanditron.com, Promille Promille - promille@hot.ee, Reimo Va - reimz9@hot.ee, Tirts - tirtsus@hot.ee, Villu Tamme - villu@eol.ee
http://punk.bumpclub.ee/jmke



МУЗЫКА?

8NOP8 «Livide»
CD: Messiah | Rue Pascal 35, Paris, 75013, France | www.godsaredead.com
Мощный, интенсивный и закрученный ме(н)тализированный современный хардкор - несокрушимый забой сменяется задумчивыми пассажами, тихое отчаяние - диким рёвом, мрачное настроение - ещё более мрачным. Французский ансамбль 8NOP8 собирает свою музыку, как ребёнок - конструктор «Lego», только детальки у них немного другие: интеллектуальный тяжмет, некоторые особо жёсткие варианты эмо, просто хаос подвида «мясорубка», этническая перкуссия в ассортименте, инфернальный панк-рок и грустный чёрт в ступе. Последний - спрятанный - трэк очень длинный и шизовый; возможно, что в какой-то части это ремикс. Тексты в основном на французском, одна песня - на английском, а ещё в двух - языки чередуются. Отличная обложка с занятной полуабстрактной графикой - пять баллов! Ш

9 SHOCKS TERROR «Paying Ohmage»
CD: Sound Pollution | PO Box 17742, Covington, KY 41017, USA | pollute@fuse.net | www.sound-pollution.com
Отличная американская команда, пересекающаяся музыкантами с мегакрутыми придурками из GORDON SOLIE MOTHERFUCKERS. «Paying Ohmage» вышел в свет 2 года назад и, пока что, является последним полноформатным творением 9ST. В плане музыки, альбом представляет довольно спорный, на мой взгляд, прогресс по отношению к сокрушительной дебютной пластинке «Zen And The Art Of Beating Your Ass». Если в прошлом веке 9 SHOCKS TERROR играли неконтролируемый трэшкор со всеми вытекающими из этого последствиями, то в новое столетие группа вошла под лозунгом «мы - хардкор-группа, и все тут, ёбеныть!». И все бы хорошо, да вот только сдаётся мне, что нарочитое тяготение ансамбля к старой школе сыграло с ним недоброе дело. Прежняя бодрость, интенсивность и напористость музыки осталась, а вот дух прежних лет куда-то просрался... Это не дело. Г

ABANDON «When It Falls Apart»
CD: Black Star Foundation | Suite 757, Malmo 21165, Sweden | www.blackstarfoundation.com
Мрачняк-тяжеляк. Депрессивный небыстрый металкор из Швеции - принято сравнивать с чуть менее изъёбистым NEUROSIS'ом, и возразить нечего, есть что-то общее. Тексты о потере контроля над собой и о мире, который на наших глазах умирает. Семь отличных - мощных и депрессивных - песен на полчаса. На полчаса ближе к ёбаной смерти, но забывать о ней ни фига нельзя. Ш

ADAMKUS IR IEVA «Green Demo»
CDR: демо | adamkusirieva@hardcore.lt
Суперская анархо-панк группа из Вильнюса с русскими текстами. Наш друг Влад Т. написал про них отличную рецензию (висящую где-то в недрах сайта rockmusic.ru), после которой, в общем-то, сложно что-то еще написать. Отличные политизические тексты, хорошая музыка (особенно гитарист постарался). Эта болванка была импортирована из Берлина, где живет один из участников группы. Все их записи можно скачать с сайта www.hardcore.lt. Будут ли у нас когда-нибудь десятки, сотни таких групп? Если да, то всё будет заебись. Ж

AN ALBATROSS «Eat Thunder, Shit Lightning»
CD: Bloodlink Records | 4434 Ludlow St., Philadelphia, PA 19104, USA | scottb@bloodlink.com | www.bloodlink.com
Еще одна великолепная хардкор / эмовайленс запись, уместившаяся в десятиминутный отрезок времени. Нездоровая тревожная мелодика совмещается с абсолютно придурочными цирковыми мелодиями, высокие скорости перемежаются с хаотичными кусками, на голову обрушивается глобальная атмосфера паники, когда конферансье дрожащим голосом заявляет: «Карандаш обожрался прокапана и поджег цирк!» Если вы, вдруг, симпатизируете творчеству группы LOA-LOA - «Eat Thunder, Shit Lightning» вам должен будет понравиться, охохоо! Г

ANAL THUNDER «Will Fuck For Crack»
CD: Kidney | Vesku Hellsten, Niputtajankatu 12 b 3, SLN, 57510, Finland | www.lprhardcore.net/htr
Когда я первый раз послушал этот CD, мне не понравилось. Когда я послушал его ещё немножечко, мне стало противно. Если говорить о моём личном мнении об этой группе, то, на мой взгляд, это самая паршивая и идиотская панк-группа из тех, что я слышал за последнее время. Причем моя реакция связана не столько с музыкой, которую играют эти придурки, сколько с текстами и самой идеей группы. Тупее некуда. Просто в России такого говна и так навалом, а тут такая параша из Финляндии. Если говорить объективно, то по музыке это что-то среднее между NOFX и DIE TOTEN HOSEN, с большим уклоном в сторону последних. По тупости они обошли не только NOFX. Есть кавер на «Boys» Сабрины. Короче говоря, если вам нравится тупой, нездорово веселый и алкоголический панк, то этот диск - то, что вы так сильно любите. Л

ANTIGLOBALIZATOR «Голос Единиц»
CS: демо | а/я 38, Гродно, 230015, Беларусь | deadcity@mail.ru
С музыкой тут всё отлично - быстрый мощный краст-хардкор с брутальными вокалами и неожиданными гитарными соло в паре песен. Но вот по текстам - очень антисистемным и матерщинным - есть ряд вопросов. Мне кажется, что их авторы просто иногда не знают значения некоторых слов, которые они употребляют. Что значит «давай запустим мясорубку вовек!»? Почему МакДональдс - это «продуктовое гетто»? «За твои деньги в Чечне убивают людей!» - типа, обращение к российской аудитории со стороны группы, которая, насколько я знаю, ни разу не играла в России? Так или иначе, моя любимая песня тут - с текстом «Хороший телевизор - мертвый телевизор! Я ненавижу СМИ!!!» Это первое демо, есть ещё второе - может, там тексты получше. Ж

ASTERISK* «Dogma I: Death Of Dromologist»
LP: Three.One.G. | PO Box 178262, San Diego, CA 92177, USA | three_one_g@hotmail.com | www.threeoneg.com
Дебютная пластинка вундеркиндов шведского грайндкора, заявившая о ASTERISK*, как о ярком и запоминающемся явлении на местной бластбит-сцене. 22 коротенькие песенки, навеянные творчеством Пола Вирилльо и японских шумовых авангардистов. Ультрабыстрые пассажи усердно сдобрены всё новыми и новыми психоделическими интерлюдиями, за счёт скорости обретающими какие-то совершенно нездоровые кондиции... Для любителей лаунжа эта пластинка вполне может стать последней... Грайндкор умер (это уже не секрет), начался ASTERISK*... Г

«Barbed Wire Vol. 2»
CS: Barbed Wire | Юрий Рождественский, Социалистический 128А-15, Барнаул, 656015
Сборник, составленный безо всякого принципа - просто свалены в одну кучу группы, с которыми как-то контактировал составитель. Из регионов представлены Сибирь, Дальний Восток, Карабаново и окрестности, Минск плюс еще пара городов. По музыке - дэт-метал, альтернатива, панк, шумовые отбросы - ничего особо интересного, многие группы (включая HATE TO STATE, например) представлены песнями с уже давно известных альбомов и демок. Разнообразные металлисты не запомнились ничем, кроме невыносимо длинных песен. Такая компиляция, пожалуй, может порадовать того, кто ее делал, остальным же, скорее всего, будет ни горячо, ни холодно. Ж

«Boston Punk 2000»
CD: Rodent Popsicle | PO Box 1143, Allston, MA 02134, USA
Качественный лэйбл для панк-рокеров, ностальгирующим по старым добрым... Для тех, кто считает RANCID попсой, но выглядит как персонаж из их клипов. Особенно мне на сборнике понравились группы с женским вокалом (особенно THE SHORT LIVED), так и возникают в воображении волнительные образы незабвенных Бэки Бондэйдж и Поли Стирин. Но и мужики не подкачали, во главе с TOXIC NARCOTIC... Неподдельно злобные и наглые песни от групп с соответствующими названиями, типа DEAD PEDESTRIANS (одна из лучших) или SHOOT THE HOSTAGES. Наши СВИНЬИ В КОСМОСЕ, думаю, вписались бы в эту бостонскую ораву. Мне, короче, понравилось почти всё, кроме совсем распиздяйски звучащих DOWNFALL FEAR и C.H.U.D. И кроме крастообразных групп, идущих практически одним блоком. Хорошая обложка. П

Не обольщайтесь: это сборник бостонской DIY панк-сцены. Это примечание необходимо в том случае, если выражение «бостонский панк» ассоциируется у вас исключительно с DROPKICK MURPHYS, MIGHTY MIGHTY BOSSTONES, или, в крайнем случае, с THE FREEZE. Здесь же собраны банды, находящиеся под крылом «Rodent Popsicle Records» и играющие, в подавляющем большинстве, быстрый, жесткий хардкор / панк. Всей этой конторой заправляют ребята из группы TOXIC NARCOTIC, что, как мне кажется, и сказывается на всей их продукции: несмотря на всю разницу в стилях от стритпанка до металлизированного хардкора, все группы очень однообразные - ни кожи ни рожи, как говорится - и воспринимаются, как побочные проекты T.N. Возможно, всё это следствие того, что группы писались в одной студии. В общем, из всех 23 групп хотелось бы отметить A GLOBAL THREAT (хороший, мощный такой панк), THE SHORT LIVED, THE NOCKERS (обе группы - с женскими вокалами). Д

BURN HOLLYWOOD BURN «It Shouts And Sings With Life... Explodes With Love!»
CD: Bisect Bleep | PO Box 80249, 35102 Rennes Cedex 3, France | www.overcomerecords.com
Музыкально эту команду можно отнести к рок-н-ролльному хардкору с экспериментами, подобными тем, которые ставятся CATHARSIS. Это придаёт их музыке чувство непредвиденности. Однако намного интересней музыкальной стороны - идейный имидж группы. Группа полностью следует антикапиталистическим, антиавторитарным идеям таких групп, как уже упомянутые CATHARSIS, которые и агитируют за эти идеи, и при этом показывают свою идеологическую музыку как искусство, как акт перформанса. Даже визуальное оформление альбома полностью соответствует термину «искусство». Текст, помимо информационной функции, несёт, если можно так сказать, и художественный, визуальный эффект - буквы разного размера, широко используются выделения *курсивом* и **полужирным шрифтом**. Я

CATHARSIS / NEWBORN
CD: Scorched Earth Policy
Шаг за шагом от мрачной монументальности CATHARSIS, воплощенной в одну песню, длящуюся аж целых 12 минут до шумной и шустрой, пронизанной космическими мелодиями техничности NEWBORN. Несмотря на различия в методах воплощения послания в музыкальную форму, песни, представленные на этом компакте, дышат и живут одной идеей - призывом к освобождению от бессмысленного груза повседневных традиций и ритуалов и стремлением наполнить жизнь творческой энергией сопротивления и протеста. У CATHARSIS это превращается в напряжённые и мрачные образы, от которых дрожь пробегает по коже, а у NEWBORN принимает более прозрачную и эмоциональную форму. К примеру, одна из их песен вдохновлена отличным фильмом «Общество Мёртвых Поэтов». Тексты снабжены превосходными комментариями, которые лично для меня сами по себе представляют очень большую ценность. По-моему, этот сплит показывает и доказывает, что современный хардкор не так плох, как кажется поначалу. Причем не только собственно творчество, но и взгляды, и образ жизни музыкантов вызывают уважение. Е

CITA ATTIEKSME «Katram No Mums»
CD: Kablio | Kestas, PO Box 3041, Vilnius, 2026, Lithuania
CS: Austra | Janis Reinsons, PO Box 1155, Riga LV 1050, Latvia | janis_r@mail.lv
Хардкор-группа из Латвии выпустила эту кассету в преддверии европейского тура в начале 2001-го года. Честно говоря, со времен первого демо «We Are Responsible» музыка CITA ATTIEKSME практически не изменилась. Семь среднескоростных хардкор-песен (пять на латышском, две на английском), лучшая, на мой взгляд - «Tas Ir Genocids» - с гневной барабанной дробью и текстом об имперской политике и национальном угнетении. Остальные тексты не менее идеологизированы - призывы бойкотировать транснациональные корпорации, эксплуатирующие и убивающие людей в третьем мире, пропаганда вегетарианства. Ж

CLUSTER BOMB UNIT «To Russia With Love»
CS: ШSS
Краст-хардкор из Германии. Барабанщик группы Оливер сначала прислал Шарапову разные записи своей группы, а потом друзья договорились, что все это будет переиздано на кассетах. Одна сторона включает студийные вещи, выходившие на виниловых пластинках в Германии и Японии, другая - концерт в Штутгарте. Музыка - в традициях классиков жанра DISCHARGE - шумная, быстрая и тяжелая, слегка приправленная гитарными соло. Как это часто бывает у краст-групп, тексты весьма лаконичны, поэтому иногда сложно понять, что именно имел в виду автор. На концертной стороне есть кавер легендарной голландской группы PANDEMONIUM. Ж

COMPLETE «Adjusting The Perpetual Emotion Machine»
LP: Scorched Earth Policy | Irisstrasse 19, Ludwigshafen

67067, Germany | sep666@scorchedearthpolicy.de | www.scorchedearthpolicy.de
Не, ну ведь нравится группа - причём очень. А вот что сказать? Прётохуеннопокупатьнеглядя? Нет, не годится. Металлизированный эмоциональный хардкор с двумя гитарами и отчаянным вокалом. Клавиши? на заднем плане - добавляют тьмы. Самая лучшая песня - с мурашкопокойной мелодией и женским вокалом - завершает первую сторону. Ёбаный рот, опять клише. На сайте лейбла приводятся сравнения с группами BOTCH и POISON THE WELL. Нуихули. Тексты группы посвящены личным переживаниям, исполняются на английском языке. Это можно сказать про половину тутошних пластинок - вон, разве у CLUSTER BOMB UNIT не чувства? Разве только нытьё по разбитому сердцу может называться чувством? А ярость? «Ненависть к режиму, ненависть к ментам»? Я не знаю, смогу ли я когда-нибудь станцевать об архитектуре так, чтобы можно было почувствовать, но, блин, эти товарищи живые. Кассета - с пятью бонус-трэками - вышла на «Kablio Muzika». Ш

CONCEPT OF ELATION «Life Hurts Inner Design»
CD: Messiah
Металкор бельгийского образца из Франции. Для дотошных: больше похоже на ARKANGEL, чем на LIAR. Вокалист - в футболке NASUM. Оформление альбома мне напомнило рисунки Юли («Voice»). Настроение, в принципе, соответствующее. Тексты посвящены переосмыслению жизни и попытке прорваться к некому светильнику, свет которого рассеет мрачные тени воспоминаний о прошлом. О как. «Сожги тот мост, что ведет мое сердце к осени и страданиям». Или вот еще такой заряд: «worship the pain». Ангелы, демоны... Все - в лучших традициях. Мне, в общем, такая музыка нравится. Хидден трэк содержит потусторонние шумы в стиле вступления к песне группы SLAYER «Hell Awaits». Мультимедиа-часть диска содержит видеоклип с кадрами живых выступлений группы, фото участников, пару адских «обоев» и адский скринсэйвер. П

THE CONTROL
CD: Go-Kart
Общее время звучания данного компакта - чуть больше шести минут. В этот короткий отрезок времени вмещаются четыре громких, шумных и заводных песни, а также внушительная порция сырой позитивной энергии и искренних эмоций. Музыка THE CONTROL отсылает нас прямиком в начало 80-х, когда слово «хардкор» в отношении музыки употреблялось только как часть словосочетания «хардкор-панк». Это стилистика таких коллективов, как MINOR THREAT, BLACK FLAG (периода «Jealous Again»), VERBAL ASSAULT и ранних BAD BRAINS. Но, при всём при этом, музыка THE CONTROL вобрала в себя опыт современного традиционного хардкора и звучит абсолютно актуально и злободневно. Их можно смело поставить в один ряд с такими видными представителями современной американской «старой школы», как AMERICAN NIGHTMARE, BREATH IN, COUNT ME OUT и SHARK ATTACK. Как ни странно, при этом их родиной является небольшой городок Буффало (штат Нью-Йорк), известный в основном благодаря металлизированным коллективам «новой школы», таким как DESPAIR, BURIED ALIVE и SNAPCASE. THE CONTROL, как мы видим, на местных героев не равняются и идут своим путем, что им удается очень хорошо. Тексты простые и честные, без повторения устоявшихся штампов, без пафоса и самолюбования, но не лишенные при этом некоторой поэтичности. Именно такими и должны, по-моему, быть тексты у настоящей панк или хардкор группы. Е

THE CRUEL & UNUSUAL «Killtime»
CD: Mortville | PO Box 4263, Austin, TX 78765, USA | www.mortvillerecords.com
Новый альбом отличного техасского панк-рока - сразу вспоминаются великие MDC и DICKS (на сайте лейбла поминаются ещё великие калифорнийские TSOL, но я не буду притворяться, будто их слышал). Хриплый драматичный вокал, изобретательные гитары, драйв и мощь - всё на месте. Музыка, между прочим, отнюдь не стандартная и не трёхаккордная, а несколько даже закрученная. Тексты у THE CRUEL & UNUSUAL, впрочем, не сильно политизированные - они скорее поют про жизнь, про то, каково это - вечно быть аутсайдером, вечно проигрывать, оказываться на обочине, противостоять обществу. Этакие, знаете ли, outlaw почти что. Двенадцать песен / 37 минут = нормально. Кавер песни THE BEATLES «Run For Your Life». Единственно - нехудожественное оформление, зато есть все тексты. Ш

«Cryptas №20»
CD: Cryptas | см. раздел прессы
Этот сборник состоит из композиций только мексиканских, если не ошибаюсь, групп. Группы эти играют в основном хардкор, панк и краст, зачастую сырой и быстрый. Из наиболее известных групп здесь есть COPROFILIA, ну и еще полтора десятка не менее хороших. Полезный диск, представление о местной сцене вполне дает. Один минус - нет ни адресов групп, ни вообще какой-либо дополнительной информации. Или это у меня экземпляр такой? В
Вся инфа в журнале - это приложение! Ш

CYBER SHAMANS «Иначе Нельзя»
CDR / CS: демо | berlogovo99@mail.ru | www.cybershamanz.khw.ru
Мужицкий (как водится) рэпкор из Хабаровска + электронные ремиксы. Неплохие тексты, сыграно хорошо. Такая музыка - не моя чашка чая, но никаких негативных эмоций я к ШАМАНАМ не испытал. Идеи-то хорошие, а музыка - дело вкуса. Вокалист Рома «Тедди» активно контачит с различными DIY деятелями из панк / хк тусовки, так что не стоит удивляться тому, что рецензии на его группу довольно часто встречаются на страницах панк / хк зинов. Э-э-э... Всё, вроде. Блин, моя рецензия была бы более эмоциональной, если бы запись мне по настоящему понравилась. Или в противном случае. Peace, bros! П
PS А! Вспомнил, что мне не понравилась песня про стриптиз. Нет, я понял, с какой позиции она написана, но всё равно текст мне уши жестоко порезал.

THE DISCARDED «I Won't Live A Lie»
CD: The Legion | 11023 NE Glisan St., Portland, OR 97220, USA | www.thediscarded.com
Христианский панк из Штатов. Да уж, нам до такого еще расти и расти... Дело даже не в самом факте, что эти панкующие мальчишки и девчонки верующие, а как они это преподносят. Тексты редкого идиотизма (украду это выражение из последующей шараповской рецензии :)). Даже не обязательно приводить здесь цитаты из них: тема у них одна, и всё это вы можете прочитать в любой религиозной брошюрке, что распространяются подобными проповедниками и в России. А может, это просто это новая форма агитации, для пущей убедительности? Надел проклепанную кожу, рваные джинсы, поставил ирокез и - вперед, проповедовать. Цель оправдывает средства, наверное. И как такую сволочь в цирк... пардон, в церковь пускают? Ну, ладно... Список благодарностей довольно занятный: помимо Иисуса Христа, родителей и т.д., также можно встретить и всяких пасторов (Шлага не нашёл). Д
PS Как вы можете заметить, в рецензии нет почти ни слова о музыке. Просто, по-моему, это тот случай, когда идеология подминает под себя все остальное. А музыка - такой, знаете ли, старательно сыгранный панк '77, но ничего, кроме зевоты у меня не вызывающий.

DISCHARGE «Discharge»
CD: Sanctuary
Очень странный альбом. И можно даже сказать, что очень плохой. После 84-го года DISCHARGE были известны прежде всего тем, что начали играть странную небыструю музыку - и вдруг с того ни с сего снова заиграли нечто быстрое с закосом под старые добрые времена, но более металлизированное. Вообще, очень интересен такой вот регресс. Получается так: после своего вечного периода полураспада ребята типа повзрослели и начали менять стиль, но неожиданно им в голову что-то стукнуло и они снова заиграли как и 20 лет назад. Чем-то этот трюк похож на трюк ловкачей из BAD RELIGION, которые, судя по их же словам, внезапно прозрели (слегка иронизирую) и решили заиграть в старом духе - мол, мы поняли свои ошибки и решили доставить удовольствие нашим фэнам, которые в последнее время пришли к выводу, что мы стали хуже, чем раньше. В итоге их «The Process Of Belief» получился очень глупым и смешным (по музыке), причём настолько, что от него отвернулись многие старые поклонники группы. В случае с ветеранами дискора мы имеем примерно то же самое. Пятидесятилетние мужики решили тряхнуть стариной, но вышло у них в результате нечто неестественное с лёгким закосом под MOTORHEAD. Лучше бы они продолжали играть медленно, взросло и странно, а то их новое творение выглядит столь же нелепо, как пенсионеры, играющие в песочнице. Впрочем, кому-то, может, и понравится. Тексты стандартно-политические. А

«Division Records Sampler 2002"
CD: Division Records | PO Box 208, 1400 Yverdon 3, Switzerland | www.divisionrecords.com
Семь групп с шести релизов, изданных этим лейблом. Большинство групп играют металкор, но представлены также другие стили. Лучшие группы, по-моему, в этом сборнике SEETHINGS и LEST. В целом, этот CD - хороший, информативный материал, чтобы узнать, что это за лейбл. Я

DR.GREEN «Purvas»
CS: Taste Of Blood | Pato Durisin, Paricovska 92, 07501 Trebisov, Slovakia
ШШ аж два раза зачем-то напоминал мне, что название альбома переводится как «грязь». ОК, если это так важно... Лично я никогда особо не стремился переводить тексты песен DR.GREEN, я и так им доверяю, они хорошие ребята. Почти все новые песни мне запомнились еще с их двух последних приездов в Питер, они мне понравились почти все. Драйва хватает, хотя вот эта самая типично прибалтийская минорность (в которой «виноваты», в основном, саксофоны) меня всегда слегка обламывала. Но это чисто моё восприятие, оно изрядно испорчено всякими модными западными группами... А если вам понравились оба предыдущих альбома этих литовских ска-панков, то смело приобретайте и этот, не прогадаете. И не упустите возможности сходить на их шоу! Это крутизна! П
PS Крутизну оформления в полной мере можно заценить при прослушивании последнего, дабового, трэка...

DR.WOGGLE & THE RADIO «Suitable»
CD: ELMO
Немецкая ска-группочка. Песни, в основном, медленные, за редким исключением. По стилю ближе к ранней американской «третьей волне» (не ска-панк), то есть напоминает группы типа STUBBORN ALLSTARS, BLUEBEATS, SKALARS etc. Кто их сейчас вспомнит... Мода прошла, волна интереса схлынула... Жаль. Хм, Шарапов, а я думал, что «НиВ» больше не будут уделять внимание такой музыке... Слушай, а подари мне этот диск, а? Как воспоминание о моей самой несчастной неразделенной любви - она уехала жить в Штаты и прихватила с собой мою кассету с этими самыми DR. WOGGLE... У меня теперь к ним особое отношение. Возможно, вас, дорогие читатели, эти песни тоже не оставят равнодушными. П

ENTRAILS MASSACRE / MANIFEST
EP: TowerViolenceHeadfukka Records
Изначально мой интерес к семерке был привлечен участием ENTRAILS MASSACRE, в итоге MANIFEST понравились куда больше. Обе группы играют довольно прямолинейный фасткор с влияниями старой школы краста / грайнда, но каждая делает это по-своему. ЕМ всегда отличались суперговённым качеством записи, поскольку всю жизнь писались на одной и той же халявной студии. В итоге - крутая музыка (не без этого, уже 12 лет парни играют) и совершенно хламный звук, сильно напоминающий эдакий SCUM NOISE и прочие бразильские поделки. MANIFEST звучат гораздо собраннее, резче и задорнее, делая основной акцент музыки на скрещение краста и напористого трэша а-ла INFEST. Восемь песен, по четыре от каждой группы. Дурацкое название выпускающего лейбла. Г

«The European Poppunk Virus»
CD: Stardumb | PO Box 21145, 3001 AC Rotterdam, Netherlands | stefan@stardumbrecords.com | www.stardumbrecords.com
Всё ясно из названия сборника. Я довольно редко слушаю такую музыку, поэтому для меня всё звучит немного одинаково, хотя приятно. 28 групп представлены нереализованными треками. Сборник сделан хорошо, группы лабают еще лучше, так что потенциальные слушатели не обломаются. В
Слон окрестил присланный нам экземпляр альбома «Европейский поп-панк вирус в России». Ш

F_NOISE «To Rob Bank To Buy Sampler»
CDR: D_stroy
Факин нойз!! Кто-то говорит, что ATARI TEENAGE RIOT - это пипец ваще. Кто-то копает глубже и говорит, что продукция лэйблов «DHR» и «D-Trash» - это полный пипец ваще. Кто-то случайно попадает на выступление (иступление, хэ-хэ...) питерской команды F_NOISE, и тоже попадает под интенсивное облучение дигитальным хардкором. Дигитальные ребята, как правило, умны, независимы, антибуржуазны и безжалостны к слушателю. Их творчество не каждому по ушам. Наверное, они сделают вид, что твои комплименты им параллельны. Поэтому хватит на сегодня комплиментов. Go get some fuckin' noise, dumbass! П
К слову, «DHR» контролирует Алек из A.T.R., а «D-Trash» выпустили болванку F_NOISE. Ш

FREAKS «77 Points Of Hate»
EP: 625 Thrashcore | PO Box 423413, San Francisco, CA 94142-3413, USA | www.625thrash.com
Японский пв / трэш во всей своей красе. Быстро, громко, разухабисто и без единой тени мысли. Парни просто играют панк-рок и, стоит заметить, делают это гораздо лучше многих аналогичных команд. При всей нарочитой неопрятности и раздолбайстве музыки, отчетливо видна четкость и ровность звукоизвлечения: гитары не шка-

лит больше чем надо, ритм-секция безупречна по своей чёткости, «подоночий» вокал захлебывается в собственном кретинизме, но при этом не глотает своих глупых слов. Вот. А кто бы мог подумать? Г

«From All Sides»

CD: Center Of The World Records | 1760 Gross Rd, Dallas TX, 75228 USA | jpowers@cotwr.com | www.cotwr.com

Довольно загадочное оформление сборника, сложно предположить, что же за музыка внутри, но, тем не менее, интереса не возбуждает, а по прослушивании остаётся лишь ощущение потерянного времени. Собраны группы, играющие, как правило, рок-н-ролльный панк и поп-рок, в меру мелодичный, с влиянием гаража и рокабилли / сайкобилли, но все группы провинциальные до костей мозга. Чтобы охарактеризовать группы, напрашивается выражение «колледж-рок», или по-нашему - «ПТУ-кор», разве что уровень групп все же не «путяжный». Звук, в целом, немного загадочный, и почему-то возникает ощущение, что тема сборника - научно-фантастические фильмы. А так - сборка просто никакая. Д

GBH «Ha Ha»

CD: Go-Kart

Седина в бороду, бес в ребро - вот и GBH взялись за старое, за панк-рок, то есть. Старческий маразм дает о себе знать: бездарное металлическое прошлое забыто, панк-рок снова в фаворе. Да, как я смотрю, общение с Тимом и Ларсом сильно повлияло на многих престарелых панк-рокеров. Что ж, сделаем необходимые оргвыводы: теперь я знаю, к кому обратиться на склоне лет. Этот альбом заявлен в пресс-релизе «Go-Kart» как лучший за последние годы группы, и я склонен согласиться, тем более что альбомами-то за отчетный период группа не радовала. Хе, простим им эту маленькую хитрость. Альбом отлично записан и в целом очень ровный, нет песен, сильно выдающихся из общего ряда. Звук существенно облегчился, много мелодики (но без слащавости и сюсюканья) по сравнению с ранними работами - именно такую музыку можно назвать современным панком (не путать с поп-панком). Появились даже отдельные фишки в духе современных эмо-панк групп, но сомнений в подлинности («подменили царя иноземцы!») ГэБуХи не возникает, и «фирменный» голос Колина не перепутаешь. Но «псевдометальные» гитарные соло иногда действуют на нервы. Лучшие песни - «Crush `Em», «Song For Cathy», «The Desire Of Poverty» и «Flyin' High». Д

GRENEZTENKE / 451*F

CS: No Manipulation | Игорь Коник, а/я 205, Минск, 220107, Беларусь | konyk@land.ru

GRENEZTENKE и девять песен на их демо «Everything-suxxx» - последний пока что отголосок гусевских нойзкор-ветеранов GREENSTENCH, донёсшийся из июля 2001-го. Мясорубка драм-машины, гитарные абстракции и приглушённый крик Грина, загоняющего в две строчки свой страх и ненависть к миру. 451*F - трое экс-участников HATE TO STATE плюс вокалистка Яна. Сырой, невротичный хардкор-панк, тексты несколько подлинней (так что комментарии уже не нужны; для некоторых - англоязычных - не нужны и переводы), и в них есть проблеск надежды: «Пора бы сдаться от бессилия / Но я хочу жить без насилия». Кроме вкладки с текстами, картинками и переводами, сплит-кассета оборудована общей обложкой и пауэр-электроникс ремиксами на материал 451*F. Ремиксы сработаны английским проектом EEYOW KAROOM. Ш

GROOVIE GHOULIES «Go! Stories»

CD: Stardumb

Некоторые люди просто-напросто западают на какие-то определённые музыкальные стили, будь то даже youth crew hardcore или такая вот поп-панк жужжалка типа GG... Любителей упомянутых направлений привлекает, конечно, не чисто музыкальная сторона (да-да, в очередной раз ничего оригинального), а определенная энергия, которая - или фигачит, или не фигачит. В данном случае фигачит. И я готов снова и снова жывать эту жывачку... Ye-eah! Ghoulies are go!! П

GUYANA PUNCHLINE «Irritainment»

CD: Prank Records | PO Box 410892, San Francisco, CA 94141-0892, USA

Охуительный концептуальный - в лучшем смысле этого слова - альбом. Тут все очень хорошо продумано - перетекание песен одной в другую, вставки между песнями - и исполнено с большой долей язвительности и сарказма. Если говорить о музыкальной стороне дела - в основном панк-хардкор с эмоциональными кусками и истеричным вокалом. Эта группа не могла не понравиться, так как там орет вокалист IN/HUMANITY - группы, подарившей миру замечательный термин emo violence. Встречайте новый - smashism! Его значение раскрыто в текстах, комментариях в буклете, названиях песен и трэков (типа «Home Sex Is Killing Prostitution», «Are You Brian Emo?», «Tears On The Backpack»). В общем, получилось не хуже, чем у «CrimethInc». Я хочу первый альбом. И третий, который выйдет к лету. Ж

HILJAINEN KEVAT «Sininen»

CD: Hiljainen Kevat | Astro Lihjamo, Pappilanniementie 13 A 7, 42700 Keuruu, Finland | arto.lihjamo@kolumbus.fi | www.kolumbus.fi/artoli/index.htm

Везде люди любят петь свои любимые песни: как в российской глубинке поют какого-нибудь Шахрина или Летова, так и в финской провинции - ...TERVEET KADET. Да, даже добропорядочные бородатые финские фермеры любят TERVEET KADET. Как они сами признаются, они не слушают панк / хардкор каждый день - любят и кантри, и рокабилли, и блюз, и т.д., но играть фермеры предпочитают именно краст. И выпускать десятиминутные компакты (15 песен, однако)! Д

IN-DK «Kill Whitey!»

CD: Go-Kart

На фоне падающих небоскребов горящий нью-йоркский сквот смотрится не так впечатляюще... Но, тем не менее, это тоже трагедия, и такие вещи происходят довольно часто. Большой бизнес расчищает себе территорию, сквотов остается все меньше. Сквоттеры, панки - это люди, предпринимающие отчаянные попытки противостоять этим процессам, отстаивающие свое право на самовыражение и место под солнцем. Хотя бы на простую, но независимую жизнь... Этой теме посвящен дебютный альбом IN-DK, проекта бывших участников развалившихся CHOKING VICTIM и чуваков из LEFTOVER CRACK. Очень бодрый замес из SoCal punk с добавлениями стритпанка, ска-панка и мелодичного хардкора. Напоминает YOUTH BRIGADE, ANTI-FLAG, GOOD RIDDANCE (ранний), AGAINST ALL AUTHORITY и другие хорошие группы, которые заставляют критичнее смотреть на жизнь вокруг. Короче, еще одна отличная ПАНК-группа! П

Согласно последнему номеру «Profane Existence», в Восточном Манхэттене остался один сквот, а ещё примерно десяток захваченных домов в Бронксе скоро будут «легализованы». Ш

INSIDE CONFLICT «Unearthed From Wonderland»

CD: Overcome Records | David Mancilla, PO Box 80249, Rennes Cedex 3, 35102, France | info@overcomerecords.com | www.overcomerecords.com

Отличный грайндкор на жесточайшем дэт-метал эдже, местами - наоборот. Напоминает совершенно безумную смесь классического материала TERRORIZER, поздних NAPALM DEATH и EXTREME NOISE TERROR и первого альбома MORBID ANGEL. Минус в чрезмерном «металлизировании» материала. Грайндовые пассажи у французского квинтета получаются слишком хорошо, чтобы их так нечасто использовать. В остальном - конец 80-х во всей красе. Охуеннейший диск. Кавер «Birth Of Ignorance» BRUTAL TRUTH заставил меня вспомнить свои длинные волосы. Г

INSTANT AMEN

CDR: D_Stroy | fnoise@nm.ru | www.fnoise.nm.ru

Три раза по восемнадцать минут жёсткой, шумной, злобной, давящей, ломаной электроники. (Семь трэков INSTANT AMEN записаны три раза подряд. У меня примерно такая же фигня с компактом CIRCLE JERKS, хотя «Group Sex» был «Frontier Records» заколбашен на диск лишь дважды). Так как всё весьма гнетуще, и так как вещи короткие, вряд ли танцевальная музыка. Я, по правде, не сильно во всём этом разбираюсь, но, кажется, это где-то в районе цифрового хардкора, брейкбита и джангла. В первом трэке - какой-то знакомый басовый рифф (возможно, PRODIGY или Голди, но, может, просто глючит). Текстов нет, есть немного голосовых сэмплов - в одном удалось разобрать слово «ди-ай-уай». Разумеется, чудное оформление из картона и обёрточной бумаги. Ш

KALASHNIKOV «Romantic Songs Of Dissidence»

CS: KDV | Stefano & Alessandro Sartori, Via Verita n.8, 20158, Milano, Italy | francosart@tiscalinet.it | www.kalashnikovx.tk

Очень мелодичный панк из Италии - две гитары, синтезатор и сладкий девичий голосок. Мелодии, синтезатор и итальянский язык заставляют вспомнить о богах и героях древности - Адриано Челентано, RICCHI E POVERI, Тото Кутуньо, MATIA BAZAR; общий стиль и анархистские взгляды напоминают о люксембургской группе PETROGRAD и о некоторых эпизодах творчества J.M.K.E. В пресс-релизе группа обозначила свой стиль как «быстрый поп»; это не поп-панк, даже, возможно, не вполне панк, но в основном музыка и вправду быстрая, даже когда напоминает ска. Поэтичные тексты представлены в буклете кассеты исключительно в виде переводов на английский, и то ли я такой долбоёб, то ли перевод не идеальный, но не вся лирика ансамбля показалась мне внятной; одна песня про терроризм в Белфасте, ещё одна - о Восточном Берлине в 1980-м году, в паре песен стихи абстрактные. All in all, оригинально, но не ради оригинальничанья, приятно, но не слащаво, жёстко, однако не экстремально. Ш

LEST «Lift»

CD: Division

Эта швейцарская команда играет приятный металкор среднего темпа, который почти во всех песнях не меняется. Создаётся чувство монотонности и механичности, но, возможно, так и задумано, потому что все песни как будто сливаются в одну, и весь альбом кажется единым музыкальным произведением. Надо отметить такие вещи, как тексты на французском (или на английском с большим французским акцентом - трудно понять, тексты отсутствуют в оформлении), что придаёт группе немного оригинальности. А ещё - места, где гитары затихают и остаётся лишь вокал с басом и барабанами. Я

LOVE LOST BUT NOT FORGOTTEN «Upon The Right, I Saw A New Misery»

CD: Happy Couples Never Last | PO Box 36997, Indianapolis, IN 46236, USA | www.hcnl.com

После всеобщих восторгов от этого альбома я чётко решил провести детальный анализ, путём многократного и внимательного прослушивания этого материала, в надежде отыскать какие-либо обличающие детали и, чёрт возьми, понаписать про LLBNF всяких гадостей! Не получилось. Я вообще не смог прослушать этот альбом более двух раз... Г

MALEFACTION «Crush The Dream»

CD: G7 Welcoming Committee

Одна из замечательных канадских бригад, образовавшихся на костях локального грайнд-монстра SWALLOWING SHIT. Скажу всё как есть - MALEFACTION играют сильно металлизированный грайндкор новой школы (не тупняк, другими словами), местами очень грамотно прихардкоренный. Все очень грамотно написано, заиграно и завлечатлено на носитель. Тяжеловесный сплав гитар и вокалов, познавательные ходы, социально-политическая проблематика в лирике и подчеркивающие ее остроту эмоциональные струнные всплески - всё как надо. Правда, я уже не первый, кто замечает поразительное сходство MALEFACTION с поздним творчеством именитых шведов NASUM. А знаете, почему MALEFACTION не берут на «Relapse»? Вот и я не знаю... А вы заметили, что на «Relapse» вообще не представлены канадские группы? Или я что-то путаю? Г

THE MANGES «The Manges `R` Good Enough»

CD: Stardumb

К настоящему моменту, вы, дорогие друзья и подруги, уже прочли достаточно рецензий на релизы групп, играющих поп-панк с текстами про любовь-морковь и выходящих на лейбле «Stardumb Records». Вот еще одна группа - итальянская, записанная в нью-йоркской студии. Пароль: RAMONES. Введите пароль еще раз: RAMONES. Тексты в меру бессмысленные, в одном есть наезд на более идейных DIY-панков. Ещё есть песня «I Hate Rats», в которой поется что-то типа «я увидел наци на концерте и разбил ему ебальник», но как раз этот текст почему-то отсутствует во вкладке. Еще есть кавер Синди Лопер - его исполнила какая-то родственница продюсера записи. Ж

Не родственница, а одногруппница (пароль-то RAMONES). Ещё задейстован Джо из QUEERS. Ш

NASUM / ASTERISK*

EP: Busted Heads / Black Mask Collective / Putrid Filth Conspiracy | Rodrigo Alfaro, Box 7092, 200 42 Malmo, Sweden | putridfilth@bigfoot.com

Пять сокрушительных грайнд-боевиков от NASUM и восемь ещё более убийственных ударов по кумполу пвкувалдой от ASTERISK. Охуительно, ничего лишнего, фитиль под хвост, сунул-вынул-и-бежать. Хорошие тексты (те, что понятны - барабанщик NASUM написал два стиха на шведском). Ш

NO REST «Contraditoria Condicao»

EP / CS: No Rest | Av. Guaiba 4726, Assuncao, CEP: 91900-420, Porto Alegre - RS, Brazil | norest@gmx.de | http://norest.hey.to

Группа с женским вокалом из Бразилии, запись сделана в Германии. Музыка - в общем неплохой панк-хардкор, но желания слушать вновь и вновь не возникает. Мне больше всего понравилась единственная песня на португальском (остальные - на языке культурного империализма) - бодрая и напоминающая FAST TIMES. Ж

OPUS DEAD «Perros De Presa»

CD: Opus Dead / Discos De Hoy / La Idea | Apdo. 35049, 28080 Madrid, Spain | opusdead@hotmail.com |

www.geocities.com/opus_dead
Испанский трэшпанк против мирового капитализма. Я не фан такой музыки, но вроде все сыграно и записано хорошо. Оформление на редкость удручающее, но к таким вещам обычно не придираются, когда речь идет о политизированных DIY-группах. Бонус - кавер самой знаменитой песни МЁТОРХЭДА. Larga vida al ruido! П

ORCHID

CD: Ebullition Records | PO Box 680, Goleta, CA 93116, USA | www.ebullition.com

Последний записанный материал одной из наиболее именитых американских эмовайленс формаций. 19 трэков в хорошо традиционном для группы ключе: суперплотный гитарный рёв, хаотичная молотящая ритм-секция при всех относительно ровных музыкальных структурах песен. Вновь и вновь истерики сменяются передышками, гитарные мелодии до ужаса просты и впечатляющи одновременно. Вероятно, лучший материал группы. Г

ORDEAL / IMPURE WILHELMINA

CD: Division

ORDEAL - это тяжёлый медленный хардкор. Гитара звучит в средних регистрах, что не свойственно для групп подобного стиля. Один текст - о правах животных, другой - о персональных чувствах. IMPURE WILHELMINA музыкально можно охарактеризовать как эмокор, но вокал очень тяжёлый, низкий, как в метале, хотя в одном месте кричащий голос сменяется обыкновенным, монотонным пением. Тексты - поэтические. Я

PAGENINETYNINE «Document #8»

CS: ШSS / Old Skool Kids | Сергей Волошин, а/я 64, Москва, 109147 | oldschoolkids@yahoo.com | www.oskids.nm.ru

«Мы - люди, не согласные с тобой. Без нас ты никогда не изменишься». Если говорить коротко, PG.99 - невероятно концептуальный хардкор / металкор. Интересные металлические ходы переплетаются со сложными текстами, полными образов. Чудовищные мысли приходят на ум, когда слушаешь подобную музыку. Отмечу и потрясающее качество данного релиза. Здесь я имею в виду не столько музыку, которая, конечно, на высоте, сколько шикарное исполнение обложки. На славу постарались «ШSS» / «OSK», ну и сами PG.99 тоже, конечно. А таким страшным картинкам позавидует любой дэт-металлист. Интереснейшие распевы вокалистов, причудливые ритмические формы, сумасшедшая лирика, «космическое» звучание - вот что характеризует творчество этих людей. Чрезвычайно серьёзная музыка. Нет, невозможно передать атмосферу этого альбома в словах. Закончу, как и начал, фразой самих PG.99. «Я пойман, я узник на пути обывателей...» Л

P.A.I.N. «Our Universe Commences Here»

CD: Iron Man | PO Box 9121, Birmingham, B13 8AU, England | www.ironmanrecords.co.uk

Наряду с Польшей, Лондон является основным рассадником смеси рэгги / даба с панк-роком. Вот и P.A.I.N. (буквы означают, соответственно, «Propaganda And Information Network») с юга Лондона играют музыку, которая напоминает о CULTURE SHOCK и ALIANS, о наиболее светлых моментах THE CLASH, BRYGADA KRYZYS и так далее. Мощные, проникновенные бас-линии прорезываются даже сквозь наиболее панк-роковые песняки; душевный, сильный вокал пробирает иногда до самых костей. Сильные моменты: гимн «Grow More Weed», тостинг в «Rocking Cross De Borda», напоминающая DUB WAR или поздних BAD BRAINS «Super Drugs», но и вообще - как цельное произведение - альбом зашибенный. Оформление - под стать музлу; большую картинку на вкладке можно оч-чень долго разглядывать. Ну и вообще, «Our Universe Commences Here» - типа, концептуальный альбом, посвящённый тому, как растёт тюремная индустрия, тому, как капиталистическое общество потребления лишает людей свободы, тому, как люди сами делают себя несвободными. Охуительно. Если вам понравились концерты PAPRIKA KORPS, то P.A.I.N. вам гарантированно снесут кумпол. Ш

PEAWEES «Dead End City»

CD: Stardumb

Как правило, поп-панк растет из бубблегумовых 70-х, но эти чуваки копнули на пару десятков лет глубже - и правильно сделали. Их музыка основывается на рок-н-ролльных 50-х + энергия панка + вполне современный звук, который не делает их альбом анахронизмом даже в начале третьего тысячелетия. Определенные параллели можно провести, впрочем, с DEVIL DOGS или THE JAM. На первый взгляд парней можно принять и за рокабиллов (стоптанные кеды не знают, куда деться со стыда...), но и при слове «панк» их не тошнит: «Don't call me friend / don't call me brother / don't call me punk / don't call me rocker / `cause you don't know me». Ага, не всё так просто. Тексты следует отметить: в наше время редко кто настолько уверен, что рок-н-ролл все еще способен спасти если не мир, то хотя бы твою собственную жизнь в этом «fucking world». Добавлю еще одну звездочку в их лого Las*Pezia за творческий рост: их вещи нескольколетней давности не произвели на меня никакого впечатления, теперь же я назову их одной из лучших групп на «Stardumb», а альбом - одним из лучших в прошлом году. Д

PS Забыл как-то упомянуть, что парни-то из Италии.

PET NIHIL «Tanatos»

CS: демо | Юра Лактионов, а/я 40, Гродно, 230006, Беларусь | petnihil@tut.by | www.petnihil2.by.ru

Первый альбом молодой гродненской панк-группы. PET NIHIL играют бодрый, чёткий панк, граничащий иногда с обычным роком. Хороший вокал - юный и эмоциональный. Ничего особенно экстремального, хорошо исполнено и записано. В плане музыки придраться не к чему. Но тексты (на русском и белорусском) не производят особенного впечатления. Они явно преисполнены благих намерений, и со взглядами у них вроде как всё нормально (ранняя версия обложки информировала о том, что кассета выпущена в поддержку ФАБ), но надо тщательнЕй слова подбирать. К тому же, некоторые метафоры отдают сексизмом. Песняк «Я Губляю Сябе», впрочем, мировой по всем параметрам. Обложка - цветная, но как-то в типографии всё расплылось. Текстов нет. В общем, много хорошего, особенно музыка, но есть и ряд недочётов. Ш

PLASTIC PRIDE «Ammunition Spent»

LP: Black Star Foundation

Отличный шведский? (адреса нет, но акцент характерный, и имена похожие) альтернативный рок. Динамичная, хорошо спланированная музыка, не очень жёсткая (если сравнивать с некоторыми другими релизами «Black Star Foundation»), но иногда всё же у PLASTIC PRIDE случаются заезды в нойз-рёв-хаос. Мелодичные и структурированные рок-песни, музыка хорошая и приятная, но мне не очень нравится вокал - какой-то он слегка ноющий. Тексты, разумеется, персональные, в основном несколько грустные, трогательные, не заумные. На английском. На сайте лейбла написано, что группа больше не существует, но экс-участники PLASTIC PRIDE создали новый проект. Подробностей не знаю - plasticpride.com не открывается. Ш

PS Шведский, из Умео, по крайней мере в начале там играли люди из REFUSED и тому подобных коллективов.

THE PUNCH «Punch!»

CS: Sound Age | www.the-punch.da.ru

Когда-то давно Влад Т. рассказал мне историю о том, как он был на концерте панк-группы, где пела брутальным голосом девушка, которую он по близорукости принял за мужика с грудями. Года два назад я сконтактировал с групппой и выпросил у них кассету. Запись меня не особо порадовала, и кассета валялась неотрецензированной. Однако, время пришло. Собственно главная фишка тут - уже упоминавшийся выше брутальный женский вокал. Тексты - от стандартно-бессмысленных до весьма сомнительных («Старый Пед»). В музыке панк-корни прослеживаются довольно плохо - больше роковые или хэви-металлические, от панка взята разве что агрессивная подача материала. Что с ними сейчас - неизвестно, сайт группы не открывается. Ж

A RADIO WITH GUTS «Beat Heart Sweet Stereo»

CD: Stardumb

Типа эмо. С одной стороны, рядом с каким-нибудь FINGERPRINT или EMBRACE это не то что кажется ничтожным, это вообще ничто, однако, с другой, как поп-музыка продукция американского эмо-панк трио A RADIO WITH GUTS вполне канает. Простецкие тексты про то, как всё хуёво, про еблю и бухло поются сиплым голосом. Мелодии довольно сильные, хотя и чуть однообразные - держатся поближе к центру жанрового загончика. Личное - это политика? Нет, личное - это повод нажрацца и поебацца. Ш

RAI KO RIS / GUYGORU

CDR: Rai Ko Ris | Sareena Rai, PO Box 21770, Kathmandu, Nepal | raikoris@mail.com.np | www.geocities.com/raikoris

Все предельно просто, без ебли мозгов. Болванка и отксеренный буклет, причем, написанный от руки. Поделка-самоделка, так сказать... И записано, кстати, на репетиционной точке, на мини-диск. Панк-рок. Из Катманду (блин, где это вообще?..) Общее впечатление: группа вполне самодостаточна, революцию ребята не совершают, скорее, просто рефлексируют самым приемлимым для них образом. Музыка мне лично отдаленно напоминает SUBHUMANS, X (еще и тем, что в RAI KO RIS женский вокал), GERMS, в целом всю эту раннюю северо-американскую прото-хардкор сцену. Последние три трэка (GUYGORU) - это хрен знает... Трэш-вариант OPERATION IVY?.. В общей сложности два десятка коротких сырых песен о том, о сем... Копы - гады, ешь богатых, жизнь - дерьмо... Вряд ли станешь играть калифорнийский поп-панк, когда в твоей стране горячая вода из крана - привилегия постояльцев дорогих отелей. И нужно очень постараться, чтобы не пополнить ряды нелегальных эмигрантов или не угодить в тюрягу. Мне эта запись понравилась, во время ее прослушивания у меня было реальное ощущение того, что мне предельно просто и откровенно рассказывают о жизни, делятся своими эмоциями. А честность и простота - это для панк-рока главные ценности, так вроде?.. П

PS Оказывается, Катманду - это в Гималаях. Ликбез, блин.

RATOS DE PORAO «Guerra Civil Canibal»

CD: Alternative Tentacles | PO Box 419092, San Francisco, CA 94141-9092, USA | www.alternativetentacles.com

Восьмипесенный мини-альбом бразильских хардкор-легенд. Во многом чудовищная запись - от жуткой обложки до подозрительного долгожительства ансамбля. R.D.P. играют здесь очень тяжёлый трэш, однако, отнюдь не занудствуют - начало первого песняка живо напомнило о группе DEAD KENNEDYS, в середине четвёртого оказался маленький кусочек в стиле босса-нова. Пара каверов - «Biotech Is Godzilla» SEPULTURA (как известно, текст этой песни написал босс «Alternative Tentacles» Джелло Биафра) и «Fire To Burn» HALF JAPANESE, одна песня направлена против старых пердунов из THE VARUKERS. Забавники. Не стареют душой ветераны. Ш

READY KILLERWATT AND HIS PLUTONIUM BOYS

EP: Cargo | Egbert Landes, Guenterstalstr. 37, Freiburg, 79102, Germany | readykillerwatt@gmx.de

Толстенный белый винил. Вот интересно, после первого прослушивания прошло несколько месяцев. Я запомнил цвет винила, но что играет группа - пришлось выяснять заново. К счастью, процесс восстановления воспоминаний оказался не особенно болезненным. Группа играет мощный, слаженный и динамичный панк-рок с мелодиями в духе рок-н-ролльного '77-го и текстами на английском. Вместо последних к пластинке прилагается вельми шизовая автобиография. Я очень надеюсь, что выражение «классический панк» не обязательно воспринимается как оскорбление. Ищете чего-то невротебаться нового? Проходите, проходите, не мешайте движению. Нашли звук, на котором стоит и зациклиться? Ставьте READY KILLERWATT AND HIS PLUTONIUM BOYS на полку, а ещё лучше - на вертушку! Ш

REAL REGGAE «Maze + THC Best»

CD: 625 Thrashcore

Если я когда-либо неуважительно высказывался по отношению к растаманам - сейчас настало время забрать эти слова обратно. Конечно, THC - не мой любимый наркотик, Питер Тош - далеко не самый любимый музыкант, а большинство знакомых мне растафараев - слабоумные сосунки. Но все перестает иметь какое-либо значение, когда дело доходит до рок-ансамбля REAL REGGAE! Вот уж воистину стенобитное орудие Хайле Селассие, растирающее в пыль глиняные стены Вавилона. Дух Большого Боба определенно совершил путешествие до города Майцуру и завладел дебильными головами японских подростков. Slam Rastaman!!! Такой рэгги я люблю, черт возьми! Г

REMORSE «The Occupied Rainbow»

CDR: демо

Украинские хлопцы, самопальная болванка которых мне была прислана от вокалиста Сени. 25 песен, состав из трёх человек (баса нет), вкладка не содержит никаких контактных адресов. Вместо них - серия благодарностей своим «вдохновителям»: от CRYPTIC SLAUGHTER и BIOHAZARD до AGATHOCLES и BLACK SABBATH. Первое, что приятно удивляет - это качество записи материала. Всё ровно, никаких шумов и затёртостей - все сведены просто замечательно и всех слышно. В плане музыки - гораздо сложнее. От песни к песне мои чувства становились все смешанней, удивление сменялось восторгом, восторг сменялся замешательством, а замешательство - шоком. В итоге я так и не смог прослушать весь материал за один заход. Причина этому скрыта в списке «вдохновителей» - стилистический разброс своей любимой музыки парни умудрились впихнуть в творчество REMORSE. Отдельные трэки в ключе CRYPTIC SLAUGHTER просто охерительны! Но когда они заменяются стонер-трэком, надвое разбитым провинциальной алтёрнатив-фанк интерлюдией - это уже эклектика. Музыка должна быть однообразной, каррамба!! Г

RETARDED

CD: Stardumb

Еще одни клоны RAMONES. Причем, в буквальном смысле. Копируется все, от музыки до внешнего вида, ну

разве что прически покороче будут. Хотя этим-то и отличаются от тысяч других поп-панк групп: если те, называя нью-йоркскую четверку главным влиянием, играют всё же более «форматную» музыку, то эти перцы (правильнее сказать: макаронники) ограничиваются тем, что снимают «правильные три аккорда» в духе «Rocket To Russia». Тексты в буклете не предусмотрены - зачем? Содержание и так ясно из названия / припева: «Baby I Wanna Dance With You», «Stupid Boy», «Let's Go», впрочем, здесь можно было бы написать названия всех 15 песен альбома. Вместо этого в буклете можно полюбоваться на многочисленные фотографии группы и топик «Быть в панк-группе - это одна из нескольких хороших вещей, что мы делали в нашей жизни», по прочтении которого проникаешься симпатией к этим оболтусам: милые все же ребята, да и музыка не хуже, чем у... RAMONES! Д

SC «Zmones, Hardkoras, Dievas Ir As / Saliam Aleikum»
CDR: ZZZ | Андрей Зеленин, а/я 2, Москва, 117303 | zedrec@fromru.com | www.zedrec.narod.ru
CS: ШSS | Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург-9, 195009 | diyhc@yahoo.com | www.svinokop.narod.ru
Я не очень люблю прибалтийские группы, в частности, литовцев SC я не сказал бы, что отношу к числу любимых команд. Точно так же многие, наоборот, обожают подобную музыку и, в частности, присущую ей некую специфическую мелодику. Так что это чисто дело индивидуальных музыкальных пристрастий. Отвлёкшись от них, постараюсь вкратце описать представленный на диске материал. SC играют, в общем-то, пост-хардкор, но довольно прямолинейно. Тексты (хорошие, кстати, и довольно простые) выкрикиваются под сопровождение баса и барабанов. В отдельных кусках вступает кларнет. Множество довольно неожиданных моментов не дают этой музыке быть монотонной, но всё же иногда одна и та же музыкальная фраза повторяется слишком часто. Деталь, на мой взгляд, в целом присущая как раз пост-хардкоровым коллективам. Качество записи, по-моему, очень хорошее, особенно на «Saliam Aleikum», который записывался на DIY-студии. Оформление лаконичное, со вкусом. Хотите составить собственное мнение об этой записи - проверяйте самостоятельно. П

SEETHINGS / UNFOLD
CD: Division
Шведские SEETHINGS играют очень эмоциональную, энергичную музыку. Постоянно меняется ритмическое устройство песен, а вокалист время от времени переходит с лирической поющей манеры к агрессивно кричащему стилю. Музыкальное сопровождение интересно и хорошо сыграно. Очень хорошо. К сожалению, UNFOLD с довольно неинтересным металкором срывает хорошую атмосферу, созданную первой группой сплита. Надо отдать должное оформлению CD. Обложка прозрачно-белая с очень тонкими чёрно-белыми рисунками. Я

SLIM CESSNA'S AUTO CLUB
CD: Alternative Tentacles
Для удовлетворения моих потребностей в музыке кантри-энд-вестерн вполне хватает сорока пяти минут Джонни Кэша, или получаса Боба Дилана, или альбома Биафры и Моджо Никсона. А вот Биафре не хватает - и он переиздаёт на своём лейбле первый альбом кантри-музыканта Слима Сессны. Очень проникновенное, архаичное кантри - звук ориентируется на времена до Нашвилла и Лас-Вегаса. Сам Тощий Сессна издаёт меланхоличный вой предположительно юмористического содержания. Обстёбывается не только коммерческая кантри-музыка, но и религия - певец вырос в семье проповедника, а Иисус с Диаволом были для него столь же близки и привычны, сколь и родители. Ш

SMZB «Wuhanpunk»
EP: Nasty Vinyl | Oberstr. 6, Hannover, 30167, Germany | post@nastyvinyl.de | www.nastyvinyl.de
Первая уханьская панк-группа - и их первая семёрка. Сырой, взвинченный панк-рок с заездами в ска. Терпимый звук, охренення обложка, вызывающие тексты. Ш

SONIC DOLLS «Riot At The Sheep Dog Trials»
CD: Stardumb
Панк-рокерские песняки про любовь и связанные с ней разочарования. И не только. Европейский (немецкий, если быть точнее) ответ таким группам как SCREECHING WEASEL и QUEERS. В этом жанре вполне катит рифма «baby - crazy», однако сравнение с Бритни не напрашивается. Это ж панк-рок всётки, пойми ж ты, блинн... Посередине альбома есть довольно злая песня с угрозами в адрес наци. А потом - опять про несчастную любовь и лузерскую жизнь. П
PS Забыл добавить в очередной раз, что «Stardumb Records» - пинок под зад! Круто, в смысле.

SPAZZ «Deported Live Dwarf»
CD: 625 Thrashcore
Переиздание ряда раритетных записей легендарного flower power violence трио с самых югов Калифорнии. Рецензировать музыку SPAZZ даже дурак не возьмется - мало того, что это пауэрвайленс, так ведь он ещё и неплохой. Следовательно, все песни являются зеркальным отражением друг друга и различаются только по интродукциям. Моя любимая - голос какого-то чувака на автоответчике: «Hi. I'm not in this band but I wanna be on this record». И всё бы хорошо, да вот только я не пойму одного - зачем было делать альбом длительностью на 50 с лишним минут? Г
Так это не альбом, а сборник. Альбомы-то на грампластинках выходят. Ш

STRIKE ANYWHERE «Change Is A Sound»
CD: Jade Tree | 2310 Kennwynn Rd., Wilmington, DE 19810, USA | jadetree@jadetree.com | www.jadetree.com
Много воды утекло с тех пор, как GOOD RIDDANCE выпустили свой ставший классикой альбом «A Comprehensive Guide To Modern Rebellion» Новые творения этого заслуженного американского панк-коллектива, к сожалению, не обладают такой энергетикой и силой воздействия. Но уже подросла достойная смена в лице таких команд, как RISE AGAINST, ANTI-FLAG и STRIKE ANYWHERE. Этим группам умело удается сочетать энергию мелодичного и душевного панк-рока с вдумчивыми текстами социально-политической направленности. Из этой троицы STRIKE ANYWHERE из Ричмонда (это, как известно, родина ещё одной не менее известной американской панк-команды AVAIL) в музыкальном плане, наверное, больше всего похожи на GOOD RIDDANCE. Однако, в их музыке присутствует та естественная энергия, которой так не хватает в последних творениях G.R. Они поют о полицейском государстве, новой глобальной экономической политике, сопротивлении, своём месте в этом агрессивном мире. И делают это очень искренне, не швыряясь лозунгами, не повторяя шаблонные фразы, и подтверждают свои слова делами (например, реальной поддержкой таких организаций, как «Anti-Racist Action» и «Food Not Bombs»), так что волей-неволей начинаешь им верить и заражаешься их активностью. Серёга из «OSK» скоро собирается выпускать эту запись на кассетах, так что следите за новостями. Е

«Styrktartonleikar Fyrir Dordingull.com»
CDR: Hardkjarni | www.dordingull.com
Сборник, записанный - насколько можно судить - 23 марта 2002-го на концерте в поддержку сайта dordingull.com. И сайт (в основном), и вся относящаяся к этой болванке информация - на исландском, и хрен с два я что понимаю. Поэтому - «ни слова о политике», давайте обсуждать музыку. В общем, в компиляцию вошли 19 композиций 10 рок-групп, музыка которых варьируется от меланхоличного инди (MAKREL) и душераздирающего эмо (SPILDOG с песней «The Only Friend Found In A Mirror» - приз за лучшее название композы!) до грайнда (FORGARDUR HELVITIS) и блэка? (SOLSTAFIR). Хороший звук (не такой чистый, как на сборниках «Tabuns», но всё же), интересная картинка на обложке - с пауком, который, видимо, ткёт мировую паутину, семьдесят минут в основном хардкор-панк музла, и это всё, возможно, по хорошему поводу. Хотя я всё равно не знаю исландского. Ш

SURGERY WITHOUT RESEARCH
CS: Research And Destroy
Одна из ста промо-кассет с несведёнкой альбома «Please Daddy Give Me A Gun» английской группы SURGERY WITHOUT RESEARCH досталась нам. Двое из участников трио играют также в экспериментальной группе NANCY'S PLACE. В свободное от еблиянтезаторов время товарищи из графства Кент хуярят на гитарах, достигая при этом немалых, как выразился бы Ru, творческих узбеков. Здоровский мелодичный панк-рок в среднем темпе, чувствуется, что английский (не только по акценту) - кроме влияния хоррор-панка типа MISFITS, ощущаются влияния ой и анархо-панка типа SUBHUMANS. Двенадцать песен - полчаса красоты. Ш

THROWBACK «Burning Bridges & Building Walls»
EP: SUPO | PL 83, Oulu, 90101, Finland | www.suporecords.com
Брутальный, зубодробительный, тяжеловесный металлизированный хардкор с севера Финляндии. После медленного вступления музыка переключается на характерный для некоторых районов Скандинавии краст / трэш с утробным death-звуком. Угрюмые тексты о социальных проблемах и об искренности. Ш

TOAD «13 For The Road»
CD: Toad | www.acu.nl/toad
Альбом, записанный группой перед туром 2001 года по Восточной (и не только) Европе - после одного из их выступлений в Питере я и раздобыл этот компакт. TOAD играют смесь альтернативного рока и панка, женский вокал, некоторые тексты политизированные, общее настроение слегка грустное. Мне больше всего нравится песня «Sloboda» - о войне в Косово и ситуации в бывшей Югославии («So put the blame on the powers that be»). Диск прикольно оформлен, но текстов ни в буклете, ни на сайте нет. Ж

TOTAL FUCKING DESTRUCTION «v.3.0. Beta Non Demo»
CD: Deaf American Recordings
Относительно свежий материал от уже полулегендарного состава, возглавляемого товарищем Ричем Хоаком (экс-BRUTAL TRUTH). Короче, все ясно. «Прогресс» - это был такой московский кинотеатр, вместо которого теперь стоит театр Армена Джигарханяна. Других прогрессов я в своей жизни даже не видал, соответственно, они мне и на хер не нужны. Соответственно, кому довелось послушать первые два демо TFD - без труда смогут представить, чего за материал поназаписован здесь. Все тот же высокоскоростной / высокочастотный грайндкор с кучей «анти-дэтовых» риффов, сумасшедшей лирики и слоновьей порцией самоиронии. Жалко, вот, что песен совсем уж мало. Зато они все почти одинаковые - это не может не радовать! Г

TOXIC NARCOTIC «We're All Doomed»
CD: Go-Kart
Довольно своеобразная смесь панка, хардкора и металла - при этом не краст, не трэш и не металкор. TOXIC NARCOTIC где-то посредине между всем этим, но их музыка не производит впечатления эклектичной, скорее - синтетической. Ревущий вокал, тяжеленные мош-куски рядом с мощным забоем - всё это было характерно для группы и ранее; новый альбом отличается ещё более качественным звуком (раньше ансамбль записывался собственными силами, да и выпускался ими же). От бурунди-бита в интро первой песни до финального дзынь-бума, альбом «держит», как хороший детектив. Чудесное псевдомексиканское оформление с кучей черепов. Да, если кто-то думал, что я оставлю тексты TOXIC NARCOTIC непохваленными - фигушки. Они - пессимистичные, циничные, озлобленные, но при этом отлично написанные. Разумеется, песен ровно тринадцать. Ш

TOY PISTOL'S «Sme Prasata»
CD: Krtko | Jozef Seberini, 9. Maja 19, 97401 Banska Bystrica, Slovakia
Восточноевропейский стрит-панк ни с чем не спутаешь: и навязчивая мелодика, и вокал - всё выдаёт общие корни. Есть и совсем уж «местный колорит»: несколько песен - почти русский рок. Так и представляешь зажжённые зажигалки под них. Но сыграно всё, как и полагается русскому року, задушевно и с пафосом. Позиция группы классическая: fuck off! Список прилагается: политики, террористы, коммунисты, неонацисты, полиция, бюрократия, юстиция - некоторые поименно. А также - США, что вынесено даже на обложку. Как бонус - вариация на тему «Боеголовки» несгораемых UK SUBS со своим текстом. Д

TRAGEDY «Vengeance»
LP: Tragedy | через Ebullition
Второй полноформатный альбом от ветеранов HIS HERO IS GONE и DEATHREAT. Если вам понравился первый мастерпис TRAGEDY, то безусловно понравится и этот, поскольку музыкальное содержание обеих пластинок практически идентичное. Мощный и тяжелый хардкор с обилием эмоциональной мелодики, сыгранный предельно просто и честно. По-прежнему музыка вызывает массу ассоциаций с ныне покойным детищем HIS HERO IS GONE. Всё то же самое, только медленней и, следовательно, увесистей. Превосходный альбом. Г
PS Виниловая версия «Vengeance» вышла лимитированным тиражом и содержит три дополнительных untitled-трэка. Если у вас будут проблемы с «добытием» данного издания - смело обращайтесь ко мне, я поделюсь с вами радостью.

TURBOLAX
CDR: демо | www.turbolax.boom.ru
Смотрели «Тупой и еще тупее»? Там есть момент, когда Джим Керри подсыпает Джеффу Дэниэлсу в питьё сильнейшее слабительное. Тот отправляется на свидание, но вместо того, чтобы приятно проводить время с тёткой, очень долго и очень звучно опорожняется в туалете этой самой тётки. Очень смешной, кстати, эпизод. Так вот, слабительное это и называлось «Турболакс». А группа TURBOLAX - это четверо подростков, которые любят пиво и не любят прилагать к своему компакту хоть какую-нибудь минимальную информацию о себе. Ни текстов (а ведь на английском поют), ни состава... Только картинка (крутая), фото и трэклист. Что мне понравилось: местами музыка (стрит-панк / хоррор-панк) и

вокал. Что не понравилось: гитарные соляки и местами музыка. И тексты надо бы почитать! П

UNCONFORM «Live At St. Petersburg»

CS: Homo Sentimentalis | Андрей Скворцов, а/я 59, Москва, 125080 | endishear@yahoo.com | www.soundresist.by.ru/hs/

Кто-нибудь слышал запись, сделанную с микрофона Филиппа Киркорова во время его концерта? Ну, где он пищит, хрипит и задыхается, потому что ему надо одновременно с шевелением губами танцевать? Киркорову помогала фонограмма. Запись концерта UNCONFORM в тухлом питерском клубе «Полигон» тоже демонстрирует, как активные телодвижения отнимают силу у вокала. Хорошо ещё, на припевах Андрею ассистирует хор друзей (некоторые голоса оч-чень знакомые, хех). В целом же запись качественная. На ней зафиксированы уже уйденные из группы гитарист Короб и вокалист Бивис, несколько ранее не выходивших песен - среди них кавер SKYGRAIN. И ещё единственная песня международного проекта MY OWN WORST ENEMY (трое музыкантов UNCONFORM плюс Шип из «Sakari Empire Records»). Жалко, что фотки мелкие и не все тексты новых вещей напечатаны. Ш

UNRUH «Setting Fire To Sinking Ships»

CD: Pessimizer Records | PO Box 1070, Hermosa Beach, CA 90254, USA | www.theologianrecords.com/pessimiser.html

Если полгода назад я и не слыхивал об UNRUH, то сейчас эта группа, определенно, является одним из моих пожизненных фаворитов. Интенсивный и яростный грайнд / пв, прописанный на суровой металлической педали. Конечный результат напоминает скрещение немецких монстров STACK и COSTA'S CAKE HOUSE. Музыка достаточно прямолинейна, акцент делается на подбор агрессивной гитарной / вокальной подачи и необычайно чёткой и резкой работы ритм-секции. Чёрт возьми, да я хочу танцевать! Г

VALSE TRISTE «Humen Giljotiini»

EP: Autotehtaat-Levyt | Erottajakatu 29, Hameenlinna, 13130, Finland | autotehtaat@iobox.fi

Брутальные панк-разъебаи в плавках долбят мощный быстрый хардкор в народном финском духе. Им можно звучать старомодно - группа существует с начала восьмидесятых. Но промежду общим забоем вкрадываются и несколько замедленных утяжелённых кусочков, всё-таки пластинка записана в начале XXI века. В последнем песняке, «Vajous», вообще элементы вальса замешались. Так что трэш трэшем, но это не мусор. Два вокала рявкают тексты на финском; судя по переводам, не особенно весёлые и оптимистичные: про жизнь, про смерть. Отличная пластинка - ну, на мой вкус. Ш

«Your Scene Sucks»

CD: Go-Kart | PO Box 20, Prince Street Station, New York, NY 10012, USA | www.gokartrecords.com

В последнее время у многих складывается впечатление, что хардкор, теряя свою первоначальную энергетику, превращается в совершенно гладкий и отполированный безжизненный продукт. Во многом это соответствует истине: музыка, которая сейчас пользуется популярностью в панк-среде, либо преподносится как панк-рок, за её пределами часто действительно не цепляет. Но если копнуть глубже... Именно этим и занимаются люди с «Go-Kart Records» (в команду, кстати, входит Арти Филли, бывший вокалист недавно прекративших своё существование INDECISION). Они собрали на этом сборнике самые яростные, тяжелые, быстрые и бескомпромиссные современные коллективы. Кроме всем известных американцев (SICK OF IT ALL, ENSIGN, KILL YOUR IDOLS, MOST PRECIOUS BLOOD, BREATH IN), на сборнике также присутствуют англичане (STAMPING GROUND и ENGAGE) и голландцы (REACHING FORWARD и новая группа вокалиста MAINSTRIKE под названием NO DENIAL). При этом большинство групп представили на сборник эксклюзивные записи, ранее нигде не издававшиеся. Очень радует стилистическое разнообразие. От сырого трэшевого хардкора TEAR IT UP и краст / панка TOXIC NARCOTIC до мелодичного панк / хардкора (RISE AGAINST, HEADS VS BREAKERS, REVOLUTION SUMMER), минуя панк '82 (KILL YOUR IDOLS, THE CONTROL) и хардкор '88-'90 (REACHING FORWARD, ENGAGE, MISSING 23RD, NO DENIAL и ENSIGN), а также метал-хардкор (MOST PRECIOUS BLOOD, новая инкарнация INDECISION, но уже без Арти, и WAGE OF SIN). Каждый может найти что-то, что придётся ему по душе, и убедиться, что реальная хардкор-сцена все ещё на что-то способна. Большинство групп, присутствующих на сборнике, действительно лучшие, они не только играют отличную музыку, но и несут в своих песнях осознанное и искреннее послание. В этом можно убедиться в частности, прочитав такие тексты как «Fur Is For Fucks» KILL YOUR IDOLS и «File As Misunderstood» ENSIGN. Тем, кто по-прежнему считает, что настоящий хардкор и панк имеют что-то общее с такими группами, как KORN, P.O.D. и BLINK-182 (или ПСИХЕЯ и ПОРТ 812, если брать наши местные аналоги) этот сборник способен основательно прочистить мозги. Е

АБОРТ МОЗГА «Радуга»

CS: демо | Октябрьская 2а-42, Улан-Удэ, Бурятия, 670002

Альтернативный рок с элементами металла и панк-рока. Сильный женский вокал - столь же несомненный плюс, сколь несомненна минусовость затянутых композиций, текстов ни о чём и электронных (кажется) барабанов. Сделать песни короткими и чёткими - получится вполне офигительная группа (думается, в этом случае АБОРТ МОЗГА будет бурятским ответом CONFLICT OK!). Кассета - с полноцветной обложкой - выпущена группой самостоятельно, на вкладке надпись «Спонсоров и меценатов просьба не беспокоить» (при этом концертное фото группы украшено болтающимися на заднике логотипами пивзавода «Балтика» и газеты «МК»). Ш

АРТТЕСТЕР «Liwinfront»

CDR: демо

Странное варево из Выборга. Мне слышатся в нём отзвуки ХИМЕРЫ и Мамонова, общая атмосфера слегка загадочная. В качестве бонус-трэка присутствует известный манифест Никонова «Пиздец постмодернизму!», зачитываемый автором под музыку. В итоге, мне сложно сказать что-то кроме «прослушал, понравилось», уж извините. Болванка оформлена вручную, подозреваю, что наш экземпляр уникален. Ж

БАРДАК-HOUSE «Улыбайся»

CS: ЭкСмУз | бесплатно | а/я 27, Белоозёрск, 225215, Беларусь | anick@newmail.net

Довольно занудный рок с вкраплениями панка, барабаны иногда звучат как драм-машина. Тексты - постлетовщина - вот характерная цитата - «Суицидные мыслишки в недоразвитом умишке». И далее - «Ходят-бродят, но без толку». Точно - без толку. Похвалить можно лишь за то, что кассета распространяется бесплатно. Ж

ДИСФУНКЦИЯ «Проснуться»

CDR: демо | dysfunction@narod.ru | www.dysfunction.narod.ru

Панк-рок из Москвы. Три песни, записанные в конце 2002-го года. Знаете, на что похоже? На ГРАЖДАНСКУЮ ОБОРОНУ периода первых двух альбомов. Больше ничего в этой музыке и не нашел. Хотя это, конечно, лучше, чем другие слышанные мной закосы под ОБОРОНУ. В

ЗАБАВЫ ПРОСТОЛЮДИНА / TRIBAL «В Бесконечность И Выше»

CS: Caravan

ЗАБАВЫ ПРОСТОЛЮДИНА - лучшая группа пост-ТаMtAтовского поколения (да и, не побоюсь этого слова, лучшая группа, поющая на русском языке), идей и находок которой хватит на добрую дюжину команд. Псковичи - апологеты скромности и смирения. Мало того, что целостный 70-минутный альбом был усечён ими до 10 песен, так ведь и отведенную им на обложке площадь они заполнили лаконичным «спасибо» и рожицей-закорючкой, умолчав, кто и на чём играет. Лирика ЗАБАВ чем-то похожа на полотна Матисса - вненациональные и в то же время с разнообразными национальными мотивами, первобытно-радостные и примитивно-гармоничные. Другая ассоциация - детские рисунки. «Это радио, это кровать. это РЫБА». «Это не песня, это пупсик плачет под кроватью». Они могут срастить соло из Ветлицкой с гротескным интро в стиле гангста-рэп, а припевом сделать строчки из предсмертного стихотворения Есенина. Но мешанины стилей не происходит: цементирующим фактором остаются сипло-надорванный и в то же время нежнейший голос, способный нащупывать самые пронзительно-проникновенные нотки в аккорде, а также лирика с налетом хармсовости. Главные враги Ромы Ефимова - гордыня и банальность. По контрасту с русскороковой (и вообще русской) традицией с ее любовью к харизматическим лидерам он последовательно культивирует в себе маленького инфантильного человека. Группа, впрочем, намного лучше звучит живьем: запись перенасыщена спецэффектами и использованием разнообразных инструментов. Ну да... В «Зачем-зачем» зачем-то подвергли цензуре безобидное слово «хули», - стало «ах толку». Может, побоялись ассоциаций с ХИМЕРОЙ - не знаю. О TRIBAL, ныне уже не существующем, сказать особо нечего, тем более что объём рецензии и так уже превысил все допустимые ГОСТом размеры. Порадовали гавайские (?) песнопения при участии гавайки (?) и шведов. Все остальное - модновато-нудноватое прочтение всё той же ХИМЕРЫ. Вот только голос не такой оторванный и духовые как-то уж больно методично выпиливают свои 3-5-нотные соло. Ч

ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ «Сопротивление»

CDR: Classwar | Евгений Полуянцев, а/я 144, Новороссийск, 353907 | classwar@mail.ru

Дебютный мини-альбом группы из Краснодара. Молодые люди явно очень хотят играть хардкор, но элементы поп-панка и альтернативы иногда проскальзывают и даже превалируют. У них очень позитивные и, на самом деле, неплохо написанные тексты, но монотонный лидер-вокал немного портит впечатление. При этом второй вокалист поёт довольно приятственно. Что касается тематики текстов, то они в основном посвящены мировоззрению; одна песня - про продажные хардкор-группы. Чё-то я в Советском Союзе не знаю ни одной продажной хардкор-группы (кроме МАРРАДЁРОВ, ха-ха), но тема освящена традицией, к тоже же даёт повод сделать пару «антибарыжных» заявлений... Лазик довольно неплохо оформлен, но звукорежиссёру надо ампутировать ту конечность, которой он так задвинул гитары в миксе. В общем, типичная дебютная работа, на которой видны и недостатки, и потенциал - ждём новых работ. Ш

ЗУБЫ «Олигофренд»

CDR: IREN

Суровые парни из Нальчика хуячат трэш/трэшпанк. Этот альбом мне понравился гораздо больше, чем то, что я слышал на сплит-семерке с ВИТАМИНОМ РОСТА. Тексты стали неожиданно серьёзными, мрачно-одухотворёнными, в соавторы позвали Бальмонта и Ницше... Музыка стала несравненно круче, хотя и звучит сегодня слегка старомодно. Злобно, а фигли вы хотели? Жизнь в сугробах непроста... Я имею в виду, в провинции. Сложно не превратиться в «олигофренда» из одноименной песни (мне она больше всего понравилась). Уважуха. Не понял только пассажа в песне «Я Делаю Рок» про «вогнать себе в вену», серьезно, что ли? Зря... Вообще эта песня, по-моему, дурацкая. Еще оформление дурацкое (двойка «дизайнеру»), а так - нормально. П

PS Другой релиз «Iren Records», ОТРЯД ДЖОНА В ОКРУЖЕНИИ, я рецензировать не стал, потому что, если быть политкорректным (никого не обижать), стилистика этой группы к тематике панк-зина никак не прилипает. Хотите знать мое мнение? По-моему, группы типа ЧУДА-ЮДА, ОРГАЗМА НОСТРАДАМУСА и ЛОСЬОНА уже достаточно популяризовали «панки хой» style. «Пиво, девки и угар». Это убого и не смешно. Извините.

КИПАРИС

CDR: демо | astfan@mail.ru

Трёхпесенное демо питерской группы. Для себя я определил музыку попросту как фанк. Они называют свой стиль «energetic electro-hard». А поёт девушка. То есть весьма приятная музыка, трёх песен явно мало - не успеваешь расслабиться. Хорошая группа, особенно если вам по душе easy listening. В

КОЛЕСО ДХАРМЫ

CDR: демо | punchmira@hotmail.com

Это первый релиз КОЛЕСА ДХАРМЫ с новым составом из Тампере, Финляндия. На этом CD состав такой: Панч - гитара, голос; Йере - барабаны; Виса - бас. От старых работ КД эта отличается не очень сильно, как мне показалось. Панчу удалось и в Финляндии сохранить тот же дух, который был у его группы здесь. В целом всё очень клёво. Посредственное качество записи (круто!), задорный музон, который местами напоминает HATE TO STATE, UNITED SUPER VILLAINS, GASP, CAROL, только здесь больше хардкора и больше мелодизма, наверное. В музыкальном плане - это мелодичный, истеричный скримо / красткор. Хорошие тексты на темы политики, национализма, ТВ, армии, войны. Конечно же, из общего ряда очень выделяется песня «Дисфория», это действительно надо слышать, тут нечего писать. Кстати, все тексты написаны в 1995-96 годах. Музыка частично старая, частично новая. Круто, очень круто! Советую всем любителям жесткой и искренней музыки. Только если вы гонитесь за качеством, то это скорее всего не для вас. Л

Песня «Дисфория» содрана с MAN IS THE BASTARD, сто пудов! Ну, по музыке-то точно. Ш

КОЛЕСО ДХАРМЫ «Чистилище»

CDR: демо

«Мясо, кровь, мозги и побольше трупов / Версия войны для телеманьяков / Истинные виновники опять неизвестны / Здравый смысл спрятан за горами солдатских тел!» Да... это второй релиз КОЛЕСА ДХАРМЫ с финским составом. Кроме всех тех, кого мы могли слышать на их демо 2001 года, теперь добавился ещё один человек - Туомас. Туомас взял в руки гитару, и Панч сейчас ни на чем не играет, а только поет. Такие перемены очень

хорошо сказались на музыке КД. Звучание стало ещё бодрее и лучше, чем раньше, хотя, казалось бы, лучше некуда... Шесть песен с этого альбома мы могли уже слышать на их предыдущем релизе, но также присутствуют и пять новых, среди которых мне особенно хотелось бы отметить «Чистилище» (строки из неё приведены выше) и «Красное На Белом». Остались и лучшие старые боевики: «Подруга Воина», «Внук-бонхед», «Хирурги В Камуфляжах» и другие. И Панч был бы не Панч, если бы он не вставил в CD песни «Дисфория» и «Если Родина Прикажет Есть Говно». «Если нет повода, спецслужбы его создадут / Сначала взорвут свои дома, а потом нападут...» Теперь о музыке. Как я уже сказал, звучание стало иным и более качественным, но при этом не потеряло своей остроты. Сама же музыка стала более хардкоровой, и даже старые песни зазвучали иначе (квакушка в «Если Родина Прикажет Есть Говно» - это сильно). Таким образом, я бы охарактеризовал это как краcткор с металкоровым влиянием. Сразу же проводится параллель с английской группой STALINGRAD. Кстати, голос у Панча стал еще более сиплый, что ли. Тексты Панча мне нравились всегда, и тут только похвала и честь ему... Это стихи, самые настоящие стихи, а не просто тексты. Также отмечу и оформление CD. Буклет и диск лежат в самодельном мешочке из ткани. Такие мешочки Панч шил самостоятельно... Оформление буклета очень впечатляет. Его делал Виса, а, как оказалось, Виса занимается видеоартом, что, конечно же, нашло свое отражение в этих чудных коллажах. Буклет включает послание Панча и ещё массу интересных вещей. Несомненно, КОЛЕСО ДХАРМЫ - одна из моих любимых групп, и я советую послушать её всем, особенно тем, кому не чужда агрессивная, жесткая и в меру грязная музыка с позитивным / политическим посланием. «Твой внук - бонхед, думал ли ты об этом / Когда мёрз в окопах Сталинграда / Когда шел через освобожденные концлагеря? / Твой внук - бонхед, ему нравится Гитлер / Бритоголовый и татуированный ублюдок / Он живет на твою пенсию ветерана...» Л

ЛЕЙСЯ ПЕСНЯ НАД АМУРОМ «Концерт В ДК Восток»
CS: демо
Плохого качества запись плохой группы. В основном слышны барабаны и, к сожалению, вокал. Тексты дурацкие. Один как бы кавер GREEN DAY. Безнадёжно. Ж
Группа из Хабаровска. Ш

НКВД «Демо №1»
CS: демо | Александр Суша, Казинца 120-212, Минск, 220064, Беларусь | nkvd@tut.by
Дебютный релиз минской панк-группы. Если честно, то по первому впечатлению НКВД смахивает на несколько худосочный вариант ПУРГЕНА - даже тексты чем-то похожи, на социальные темы, с антитоталитарной позиции, но написаны стихи неряшливо и не вполне продуманно. Музыка, с другой стороны, довольно мелодичная, возможно, что НКВД собираются двинуться в сторону стрит-панка. У них есть потенциал, тем более, что уже после записи этого демо к ним в качестве басиста присоединился Грин. Ш

ОТРЯД ДЖОНА В ОКРУЖЕНИИ «Совмещение Отверстий» и «Искусство Воздержания»
CDR: Iren | john-od@yandex.ru
Даже не знаю, что писать в рецензиях на музыку, которая не нравится, и стоит ли их писать вообще... В составе есть флейта. Альтернативой, что ли, назвать? Местами на RAMMSTEIN похоже. В плане текстов им тоже нечем похвастаться. Лучше бы уж по-аглицки пели. Так что особо не переживайте, если пропустите. В

РЕЛЬС «Демо»
CDR: демо | Андрей Лаптев, Володарского 43-57, Киров, 610020 | xdripsx@pisem.net
В этой группе-проекте ребята из Кировской «хардкор-крю» играют брутальный металкор с лёгким закосом в нечто альтернативное, ну и без SxE-влияния дело, естественно, тоже не обошлось. Надо заметить, своими инструментами музыканты владеют весьма неплохо - в смысле, сыграно всё слаженно и профессионально, то есть довольно технично. Тексты при этом совершенно не прослушиваются, и если не сверять их с распечаткой, то вообще ни хрена не понятно [похоже, РЕЛЬС либо взяли пример с ранних B'67, либо с MRTVA BUDOUCNOST, которые сами признавались, что используют голос как ещё один инструмент, а лирику свою распространяют на листочках или что-то в этом роде]. Это минус. Большой. В хардкоре тексты должны быть чётко различимы. Второй минус - лирика группы в большинстве песен слабая сама по себе (то есть плохо, любительски сочинена, что характерно, увы, для основной массы русскоязычного панка и хардкора), хотя месседж у неё при этом вполне нормальный. Как это обычно для хардкор-групп, тексты проникнуты острой формой социальной паранойи - все вокруг плохие, вся жизнь борьба, все мудаки, а одни лишь мы охуенные и позитивные. Причём, моя ирония вовсе не означает, что то, что делают Дрипс и компания - это негативно. Ребята действуют искренне и действительно ориентированы на позитив, пускай и слегка фанатично пытаются открыть людям глаза на «правду». Однако, песня «Trademark» (про мультикорпорации и Билла Гейтса) просто глупая и всё, даже несмотря на заверения Дрипса, что она вовсе не про Билла Гейтса. А песню про покемонов можно было исполнять только на концерте, а в демо-то её на фига пихать было?! Зато офигительный плюс - умопомрачительный вокал Дрипса, похожий на рёв раненого медведя, защищающего родную берлогу с женой и детками от злобных охотников-мясоедов. Ещё один плюс - участники осознают свои минусы и намерены переработать их в плюсы. У этих людей очень большой потенциал и вполне возможно, что скоро они выдадут ГОРАЗДО более качественный продукт. Подождём! А

СЛОМАН / STAGGERS
CS: демо | Евгений Габис, Железнодорожная 16-62, Гусев, Калининградская обл., 238050 | sloman@mail.ru
Экс-участники гусевской панк-группы NENAVISTA записывают музыку в компьютер. В случае ансамбля СЛОМАН они её там и сочиняют, а поскольку разнообразное бумканье, бряканье и булькание призвано изображать если не панк, то, во всяком случае, рок, то звучит всё несколько, гм, странно. Гриновский текст «Неотсюда» вообще украшает собой какой-то полурэп. Тексты хорошие, эээ, нонконформистские. Последняя композиция - инструментал «Собаки» - звучит прикольнее всего, также техно, что ли. STAGGERS - альтернарок на английском под отмороженную машинку, так себе. Хорошее оформление. Ш

формат: лейбл | адрес | электронный адрес   форматы: LP: долгоиграющая 12-дюймовая грампластинка, EP: 7-дюймовая грампластинка, CD: профессионально растиражированный компакт-диск, CDR: записанный в домашних условиях компакт-диск, CS: аудиокассета
авторы рецензий: А = Шведов, В = Волков, Г = Гисин, Д = Джордж, Е = Рогалёв, Ж = Слон, Л = Дрипс, П = Пабло, Ч = Жюль Черн, Ш = Шрпв, Я = Рейнсонс

СТРЭЙТЭДЖ КАК ФЕМИНИСТСКИЙ ВЫБОР

Лора Вирц



КОГДА СТРЭЙТЭДЖЕРЫ БРОДИЛИ ПО ЗЕМЛЕ
Ну вот, стрэйтэджеры в Европе практически вымерли, и стоит ли этому удивляться? Стрэйтэдж приобрёл популярность скорее как мода, чем как движение, и, разумеется, людям трудно придерживаться чего-то столь внешнего. Возможно, стоит вспомнить о том, что стрэйтэдж-этика на самом деле очень радикальна, революционна и прогрессивна. То, что я - **SxE** означает: я сказала "нет" некоторым из наиболее манипулятивных средств, которыми Власти пользуются для того, чтобы мы перестали быть свободными личностями. Они хотят одурманить нас, сделать тупыми и покорными. Они хотят, чтобы у нас были искусственно созданные желания, чтобы мы забыли, как сильно мы хотим свободы. Они хотят делать деньги на этих искусственных желаниях.
Всё это, конечно, меня тоже касается, но в последнее время я всё лучше и лучше стала осознавать, что **стрэйтэдж - это феминистский выбор**. Феминистский аспект в основном касается алкоголя, но я вначале кратко коснусь принципа "не ебаться".

НЕ ЕБАТЬСЯ
Когда я впервые услышала тексты Иэна МакКея, на меня это произвело огромное впечатление - я услышала мужчину, который говорил о сексуальности ответственно. Правда в том, что мужчин учат быть потребителями сексуальности и потребителями


MINOR THREAT

женщин, точно так же, как их - в капиталистическом обществе - учат потреблять и всё остальное. В последнее время женщинам тоже начали промывать мозги подобным образом. Мы не учимся тому, как общаться с человеческими существами, мы учимся тому, как использовать тела людей, забывая, что эти тела являются только частью цельной личности. Мужчины, которые об этом забыли, обращаются с женщинами с ненавистью, и иногда приходится обращать их внимание на собственное поведение, если они хотят в будущем вести себя по-другому. Сексуальное потребительство отравляет все виды взаимоотношений между мужчинами и женщинами. Это - ещё один способ, которым мужчины пользуются, чтобы приобрести власть над женщинами в нашем патриархальном обществе.

NB. Цель данной статьи - высказать моё мнение о том, что алкоголь действует исключительно разрушающим образом. Я не выступаю за какие-либо запреты на алкоголь.

НЕ ПИТЬ

У алкоголя есть единственная цель. Один из моих друзей недавно обратил моё внимание на один, возможно, позитивный аспект интоксикации - всем нам иногда надо на время убежать от самих себя, чтобы сохранить рассудок в этом безумном мире. Но мне так кажется, что есть более здоровые способы этого добиться, и в любом случае, я не могу вспомнить ни одного человека, который бы подходил к алкоголю как временному убежищу с умеренностью. Зато мне встречалось множество форм алкоголизма.

БЛЕВОТИНА НА УЛИЦАХ ЛОНДОНА

Я живу в алкоголическом обществе. Иногда мне кажется, что почти все британцы - алкоголики. Вся культура рабочего класса основывается на вечерней выпивке в пабе. Пабы не предназначены для того, чтобы встречаться с людьми или проводить время с друзьями. В пабе или в баре на вас оказывается постоянное давление с тем,



чтобы вы пили алкоголь, чтобы вы его пили всё больше и больше. Жизнь в Британии очень дорогая, но люди всё равно тратят значительную часть своего дохода на выпивку. Разумеется, что часто они напиваются, так как им портят настроение проблемы с финансами.

НАСИЛИЕ НА УЛИЦАХ ЛОНДОНА

Просто чтоб было ясно - я ЗНАЮ, что алкоголь не создаёт насилия. Алкоголь просто вытаскивает на поверхность правду; он открывает чувства, которые обычно мы держим под контролем. Одни люди - весёлые пьяницы, другие - нежные, третьи во хмелю становятся шумными и противными, кто-то просто грустит. Но всё-таки скорее всего мы все лучше всего знакомы с пьяным насилием. Каждую субботу по вечерам на каждой улице Британии бродят мужчины разных возрастов, чьи жизни полны сдерживаемой ярости. Они были воспитаны, чтобы воплощать стереотипы мужественности, крутизны и стремления к



Лора Вирц, Synthesis

власти. Все их искусственные желания постоянно их расстраивают (они и должны, чтобы люди продолжали тратить деньги на их удовлетворение). Те чувства, которые они научились выражать, - разрушительны. Так что проблема, очевидно, глубже, чем просто алкоголь, но пока люди используют его как опору, отдушину, убежище, им никогда не найти конструктивных, позитивных решений своих проблем.

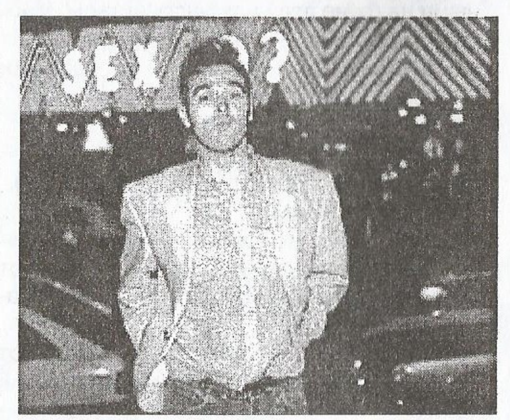
ПРИБЫЛЬ ОТ НЕСЧАСТЬЯ И НАСИЛИЯ

Большинству из нас случалось попадать в переделки, иногда довольно чудовищные, связанные с пьяными. У некоторых из вас оба или один из родителей были алкоголиками, и вы жили, постоянно с ужасом ожидая момента, когда член вашей семьи начнёт пить. Пьянство высасывает деньги из семейных бюджетов. Пьянство превращает людей, которых мы любим, в жестоких монстров, недоступных ни разуму, ни чувству. Пьянство - фактор, который заставляет людей (будем честными - в основном это мужчины) применять насилие против своих партнёров и детей. Алкоголь - главный наркотик, который используется мужчинами при изнасиловании в ходе свидания с женщинами. Производители алкоголя знают это всё. Им на это наплевать.

ПРИБЫЛЬ ОТ ИЗНАСИЛОВАНИЯ

Прежде чем мы продолжим, надо уточнить определение "изнасилования". Многие люди не знаю, что это такое. Изнасилование - это когда кто-то манипулирует или заставляет другого заниматься сексом без полного их согласия. Изнасилование может произойти даже когда насильник думает, что другой человек согласен. Каждый должен ясно обозначать и знать границы того, что он(а) разрешает сделать с собой, и что разрешает сделать с собой партнёр. Если один из партнёров в какой-то момент желает сузить границы дозволенного, другой обязан отнестись к этому с уважением; никаких исключений. Состояние опьянения - не повод для того, чтобы пересекать границы дозволенного кем-то другим.

Я вижу производство алкогольных напитков как, в общем, злую, неэтичную индустрию. Капиталисты получают свою прибыль, продавая то, что с химической точки зрения является ядом. Этот яд употребляют люди, чтобы стать бесчувственными, и пока они пьяны, они обычно не в состоянии изменить в этом мире что-то к лучшему. Пьяный - в лучшем случае пассивный потребитель, в худшем - убийца и насильник. Реклама алкоголя вся пронизана сексизмом и женоненавистничеством. Выпивая, вы становитесь более женственными и



более мужественными. Выпивая, вы увеличиваете свои способности как потребителя секса. Алкоголь поможет вам кого-нибудь выебать. Алкогольные компании отлично осведомлены об использовании спиртного в качестве наркотика при изнасиловании на свидании, поэтому при продвижении своих продуктов на рынке они обещают мужчинам сексуальные результаты.

Лично я шокирована тем, как мало существует кампаний, которые бы сообщали женщинам об опасностях пьянства. В настоящий момент в лондонских барах идёт довольно неплохая плакатная кампания, которая предупреждает женщин о том, что принимать напитки от незнакомых мужчин может быть опасно, так же как оставлять свой бокал без присмотра (из-за таких препаратов, как клофелин и т.п.). Впрочем, случаи, когда мужчины подсыпают что-то женщинам в выпивку, довольно редки. То, что мужчины используют алкоголь как наркотик при изнасиловании на свидании, - обычно и общепринято, так как, разумеется, никто не признаёт, что это бывает. Единственные, кто по этому поводу что-то делал, насколько мне известно, - Женская кампания Национального союза студентов Великобритании. Только что поступивших в британские вузы студенток заставляют пить, и многие пьют слишком много. Многие женщины в итоге занимаются сексом по пьяни, что зачастую небезопасно и / или происходит без полного согласия. К сожалению, усилия Женской кампании НСС никогда не смогут стать достаточно заметными на фоне всей алко-пропаганды. Многие студенческие союзы функционируют исключительно на прибыли от продажи алкоголя в своих барах.

ЗАДУМАЙТЕСЬ ОБ ЭТОМ

Каждый производитель алкоголя в мире,
Каждый бар в мире,
Каждый работник бара,
...должен получать часть своего дохода от алкоголя, который используется при изнасиловании.
...должен получать часть своего дохода от алкоголя, выпитого людьми, которые в пьяном виде избивают своих партнёров и детей.
...должен получать часть своего дохода от алкоголиков, которые допиваются до смерти.

Это - промышленность, которую вы поддерживаете, покупая алкоголь.

Я не испытываю самодовольства от того, что я - SxE. Мне грустно и тягостно, когда я вижу, какое влияние интоксикация имела и продолжает иметь на мир. Я также не уверена в собственной безопасности, когда я иду по улице, если пьяные люди могут в любой момент напасть на меня или на моих друзей.

В МИРЕ БЕЗ АЛКОГОЛЯ

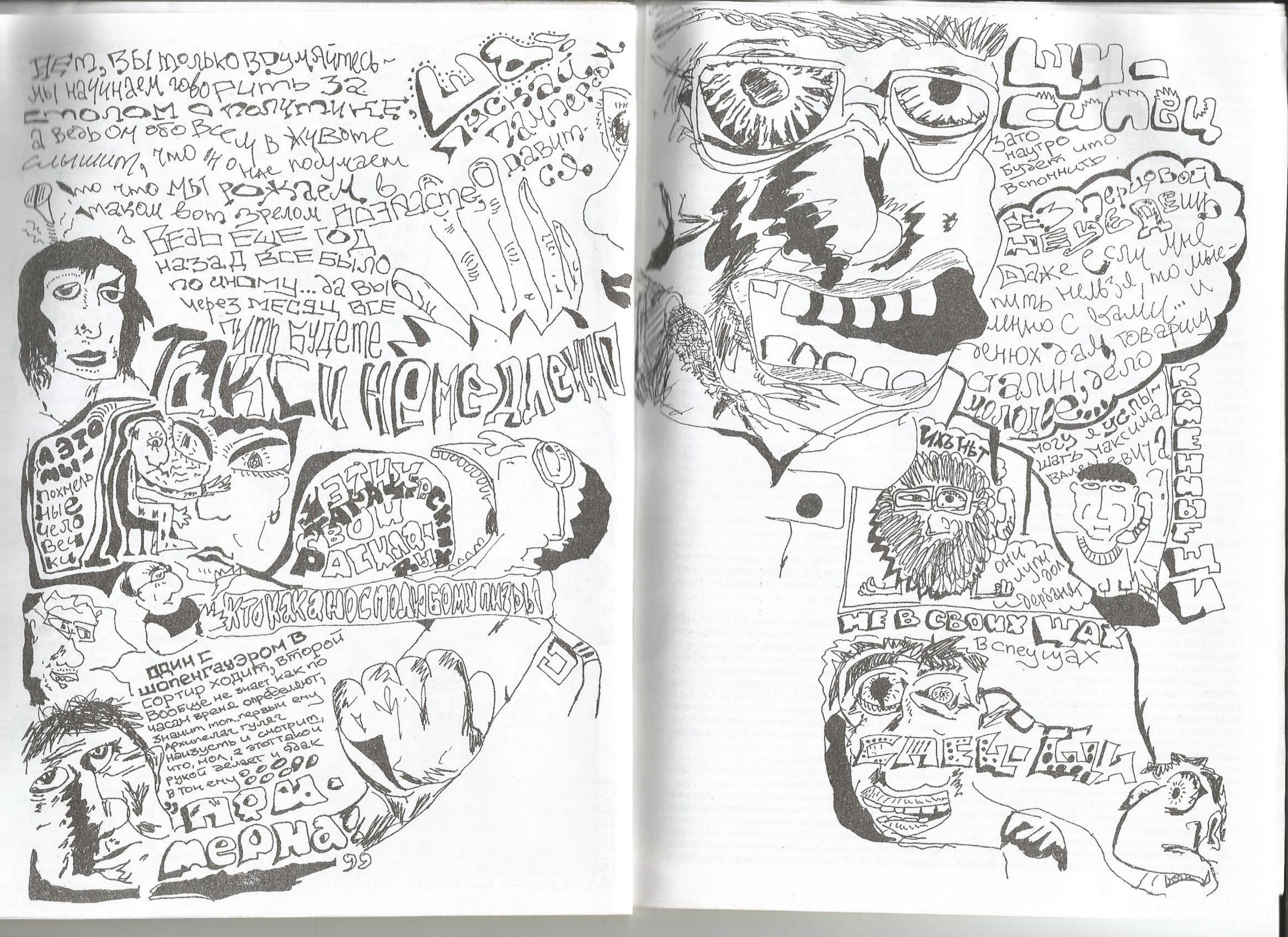
Будет одним оправданием для изнасилований меньше.
Будет одним орудием для насильников меньше.
Намного большему числу людей придётся всё-таки бороться со своими демонами.
Просто подумайте о сравнительном спокойствии на наших улицах и в наших домах...

Contact: Laura, PO Box 23272, London, **SE**14 6XD, England | xsynthesisx@ekno.com
http://connect.to/synthesis



Ив Либертайн, CRASS

сесть в машину, накрасить рожу акварелью, а когда встанет вопрос зачем
значит такое предложение
а жопу акварелью не хочешь?
Я Егорку люблю! Его в рот ебу!
И всё-таки пидорасами называются люди мрачного вида в чёрном пальто...
а так же
южный человек в жёлтом мохеровом свитере
В натуре цыган!
жизнь полна противоречий, а именно; сегодня ты цыган в мохеровом свитере, а завтра



Нет, вы только вдумайтесь — мы начинаем говорить за столом о политике, а ведь он обо всем в животе слышит, что он о нас подумает что что мы рожаем. в таком вот зрелом возрасте, а ведь еще год назад все было по иному... да вы через месяц все пить будете
давит. С.Ф.
Такси немедленно
А это мы — похмельные человечки
Кто как а нос по любому пизды
Один с Шопенгауэром в сортир ходит, второй вообще не знает как по часам время определяют, знамит тот, первый ему Архипелаг Гулаг наизусть и смотрит, что, мол, а этот так и эдак рукой делает и в тон ему оооооо
„Прамерна!"
Зато наутро будет что вспомнить
Без передовой не уедешь
Даже если мне пить нельзя, то мысленно с вами... и денюх дам, товарищ Сталин, дело молодое...
Ихъ нът
Могу я услышать Максима Валерьевича?
они лупы дол дерганят
Не в своих шах
в спецшах

СЛОВА?

ABOLISHING THE BORDERS FROM BELOW №7
Англ. | A4 | 28 | ? | ABfB, Liebigstr. 16, Berlin, 10247, Germany | wielkowitsch@hotmail.com
Регулярный (шесть раз в год) бюллетень об анархизме в Восточной Европе. Содержит хронику акций, пропагандистские документы, статьи о событиях, контактную информацию множества групп и активистов из Словении, Чехии, Польши, России и так далее. В последнем (пока) номере, в числе прочего, статьи о протестах против саммита НАТО в Праге, об основании анархо-синдикалистской организации в Сербии, о сопротивлении милитаризму в Словении, новости Анархистского Чёрного Креста (в том числе текст о бывшем турецком фашисте, который стал пацифистом и пошёл в тюрьму за свои новые убеждения), о первых анархистских книгах на македонском, интервью с воевавшим в Чечне бывшим солдатом РА, со сквоттером из «De Centrum» в Белостоке; есть очень смешной текст об истории анархизма, сочинённый румынскими гэбистами, ну и много всякого разного. Отличный ресурс - охват широкий как географически, так и идеологически. Недостатки - практическое отсутствие иллюстраций и невыразительная вёрстка - незначительны и поправимы. В России издание распространяется через «А-Дистро» и нас. Ш
PS Традиционная для «нИв» приписка - уже вышел восьмой номер.

BRUTALLY MORBID AXE OF SATAN №1
Англ. | A4 | 14 | ? | phuck_you@yourmom.com
Подростковый панк-зин из Аризоны. В общем-то, я не ожидал ничего хорошего от издания, начинающегося с заявы «Я ненавижу зины», однако чувство юмора - вещь незаменимая. В «B.M.A.O.S.» есть статьи о том, почему ANTI-FLAG сосут и что можно получить при скрещивании TOY DOLLS и ANAL CUNT, о радио, книжках, компактах, первом панк-концерте. Ещё есть восхитительная статья, в которой утверждается, ни больше ни меньше, что Джи-Джи Аллин - это В. И. Ленин. Приятный пустячок. Ш

COLORS MAKE YOU BLIND #2
Англ. | A5 | 52 | Johan Lundgren, Albogatan 14, 26633 Munka-Ljungby, Sweden | yakuzabarbershop@hotmail.com
Интервью с COMBAT WOUNDED VETERAN (США), ATOMIC FIREBALL (Япония), THE NEMESIS NOISE PROJECT (Швеция), кусок дневника издателя, хорошо сработанные рецензии (неплохо обстёбан бельгийский мош-метал), с дизайном тоже всё в порядке (на развороте - концентрические окружности, если на них долго смотреть, то едет крыша). Мне бы этот зин понравился еще больше, если бы я слышал хотя бы одну пятую тех групп, о которых он пишет. Ж

CRYPTAS №20
Исп. | B5 | 44 | Cruz V. Luis, Apdo Postal #16-052, CP 02011, Mexico DF, Mexico | cons_internacion@hotmail.com
Толстая мелованная бумага, цветная обложка - но мексиканский журнал «Cryptas» пишет преимущественно о грязной подпольной краст / грайнд / анархо-панк сцене. Интервью с группами POLIKARPA Y SUS VICIOSAS, MIGRA VIOLENTA, STRESS, RUIDO DE ODIO, COPROFILIA, GENOCIDE, TROPIEZO, обзоры сцен Швеции и разных стран Азии, рецензии на музыку, колонки, реклама и прочее. Отличный источник информации о хардкоре из стран Латинской Америки. Ш

DEFECT IN INDUSTRY №2 (Army Fuck Off)
Рус. | A5 | 16 | ? | Александр Василенко, Школьная 7, Ломовичи, Октябрьский р-н, Гомельская обл., 247302, Беларусь
Фанзин из белорусской деревни Ломовичи. Оформление заметно спрогрессировало - рукописно-вырезанно-наклеенное по-прежнему, но место использовано эффективнее. Тема номера - армия и связанные с ней дрязги. Из армии пришёл издатель «Defect In Industry», в армии служит проинтервьюированный здесь гитарист группы АЦЕТИЛЕН, отслужил своё Митрич из «Left Hander»; военным вообще посвящено много ласковых в этом номере. Журнал интересен не только лёгким акцентом (одно слово «человечество» достойно памятника), но и фокусом на личную жизнь - а не стандартный набор «история группы, дискография, и есть ли среди вас вегетарианцы». Ещё есть фрагменты из автобиографии издателя «Skid Row», рецензии на кассеты и фанзины, антиреклама вермишели б/п в форме комикса и тому подобное. Ш

D.I.Y. GUIDE №2
Англ. | B5 | 56 | пожертвование | CrimethInc., 2695 Rangewood Dr., Atlanta, GA 30345, USA | www.crimethinc.com
Сборник полезных советов, охватывающий многие сферы человеческой самостоятельной деятельности - от приготовления еды до прерывания беременности, от правописания до езды на поездах, от воровства в магазинах до массовых антикапиталистических протестов; список можно продолжить. Некоторые советы локально специфичны, то есть будут полезны только жителям/льницам США, но прочитать всё равно не помешает. Изюминка оформления - смешные картинки на полях. Супер. Ж

HEARTATTACK №35
Англ. | A4 | 96 | $5 | PO Box 848, Goleta, CA 93116, USA | heartattack@ebullition.com | www.ebullition.com/hac.htm
«HeartattaCk» выпустили этот номер «про тех, кому за тридцать» - точнее, он посвящён разменявшим четвёртый десяток панк-рокерам. Есть колонки (Феликс Хэвок, Мэтт Эвередж, Сигги и другие), есть интервью (Пусхед, SUBMISSION HOLD, DREGS OF HUMANITY и т.д.). Письма, нетематические колонки, абсолютно выше крыши рецензий на пластинки и журналы, реклама и т.д. Один из самых интересных выпусков «НаС» в последнее время. Ш

HELL AND DAMNATION №11
Англ. | A5 | 32 | $1 | Colin, 22 Burns Villas, Stainforth, Doncaster, S. Yorks, DN7 5DP, England
Ветеранистый DIY панк-журнал из Йоркшира. Очень хорошее оформление - текст на компьютере, аккуратное вырезание и наклеивание, много картинок. Характерное для английских зинов чувство юмора тоже присутствует! В номере - интервью с хардкор-панк группами VANING 5, SIVILIMURHA и CONFUSIONE из Европы и SCHIFOSI из Австралии, несколько прогонов - самого Колина Астро про расизм и политику, Джейкоба Дэвида из Калифорнии про Буша и правительство США, обзор панк-сцены Румынии (знатоки истории отечественного самиздата дружно вздрогнули), рецензии на музыку и фанзины. Стандартный набор, конечно; но, скажем, группа DISCLOSE тоже не является новаторской - однако охуенна тем не менее. Ш

HLUBOKA ORBA №20
Чешск. | A5 | 96 | ? | Nesehnuti, Udolni 44, 602 00, Brno, Czech Republic | orba@seznam.cz
Структура зина - нечто среднее между «MRR» и «НаС» (заклеймите меня за стереотипное мышление). Сначала идут письма читателей, потом колонки, интервью с LOCUST, рассказ о художнике Джоне Йейтсе (сотрудничает с «Alternative Tentacles» и не только), отчет о туре AUTORITAR и EXEKUCE, дальше снова интервью - WRETCHED (плюс страницы истории итальянского панка), xBALACLAVAx, SEEIN RED (самое большое) и, наконец, рецензии на музыку, а на предпоследней странице - отзывы на журнал из разных стран, в т.ч. и из нашего пятого номера. Отзывы, конечно, хорошие. Ж

IN DARKNESS, THERE IS NO CHOICE №7
Англ. | A5 | 8 | почта | Ian Thomas, 4 Cumber Drive, Wilmslow, Cheshire, SK9 6DZ, England | ian.indarkness@lineone.net
Замечательный бюллетень, который теперь заместил не менее замечательный чеширский анархо-панк фанзин того же имени. Интервью со старой валлийской панк-группой NO CHOICE, куча рецензий на журналы и пластинки, несколько прогонов и картинок. Разумеется, «вырезал - наклеил». Ш

INFECTED BY DEMENTIA №1
Англ. | A5 | 24 | $2 | Armantas Geciauskas, Chemiku 126-3, Jonava, 5000, Lithuania | armaz@angelfire.com
Вполне себе среднестатистический панк-фанзин: сомнительный английский, пишущая машинка, ксерокс, вырезал - наклеил, флаеры. Интервью с PICHISMO (замечательное), DRILLER KILLER и DEMISOR, рецензии, случайные статейки (о технологии, MIXOMATOSIS, «J.A.R.») и т.п. Одно из очень немногих англоязычных DIY-изданий в Восточной Европе. Ш

MAXIMUMROCKNROLL № 232
Англ. | A4 | 152 | $5.50 | PO Box 460760, San Francisco, CA 94146-0760, USA | maximumrnr@mindspring.com | www.maximumrocknroll.com
Самый толстый и ежемесячный из diy панк-журналов. С одной стороны, структура издания остаётся прежней: куча отличных колонок - о политике, о музыке, за жизнь, ряд писем разной степени занятности, политические новости, неплохие интервью (FLESHIES, THE FARTZ, LOST, «Bridge Nine Records» и др.), куча рецензий на всё, что движется, до задницы реклам подпольной продукции («MRR» тщательно отбирает рецензируемый и рекламируемый материал, в первую очередь с точки зрения принадлежности / независимости от корпоративного музыкального бизнеса). С другой, всё меняется. Обзоров сцен в этом номере нет; объявлений всего десять штук. Не может же журнал оставаться прежним? Из нынешних колумнистов «MRR» двенадцать лет назад присутствовал только Майкель Борд. Ш

McSUES №2
Англ. | A4 | 8 | почта | M.W.R., PO Box 3828, Glasgow, G41 1YU, UK | mwrposse@yahoo.co.uk | www.mwr.org.uk
Газета для полутора миллионов работников «МакДональдса» по всему миру, выпускаемая базирующейся в Шотландии группой «Сопротивление работников МакДональдса». Основные претензии работников Мака к своему нанимателю - борьба с профсоюзами, плохие условия работы, низкие зарплаты, дискриминация, плюс, разумеется, разрушение здоровья посетителей и уничтожение окружающей среды. Изложение стилизовано под бульварную прессу: кроссворд, байки, интервью с Ричи Джеймсом из MANIC STREET PREACHERS, «тайный дневник Рональда МакДональда» и так далее, а также хроника акций борющихся за свои права работников «МакДональдса» по всему миру, письма от бывших работников ресторанов, требования к корпорации и другая «серьёзная» информация. Ш

NEW WORLD №1
Рус. | A5 | 40 | $1 | Дмитрий Харланчук, а/я 37, Минск, 220053, Беларусь | ludi85@mail.ru
Рукописный зин с аккуратным макетом типа «B&H» (в смысле, «вырезал и наклеил»). Рассуждения за жизнь и за панк-рок, отчёты о концертах, рецензии, интервью с одним из редакторов «Football X-Flies». Ещё стихи и портрет группы ANTIGLOBALIZATOR. Ш

ON THE EDGE №1
Рус. | A5 | 70 | 20 руб. + почта | Иван Чумаков, Крылатские холмы 30-8-41, Москва, 121614 | xvanyax@yahoo.com
Йиеесс!! Dial-a-cliche: «есть ли в группе вегетарианцы» и «почему вы решили стать стрэйтэджерами», aka «стандартные вопросы, том 5» (почтовые интервью с группами IN CONTROL, CHAMPION, KNOW YOUR ENEMY, NOT FOR ME). Кроме того, обзоры хардкор-сцен Голландии и Норвегии, исторические заметки об SSD и SLAPSHOT (без ссылок на источники) и куча рецензий (без адресов) на компакт-диски и семидюймовки жирных западных лейблов (хе-хе). Политики - ноль, занимательности - ноль, если не являться маниакальным поклонником олд-скул хардкора. Оформление радует отсутствием выебонов, однако качество печати хреновато - на рекламах зачастую не разобрать ни слова. Ну чё сказать, not for me, но есть надежда, что будет прогресс. Издатель предлагает желающим скидывать ему статьи и колонки для будущих выпусков. Ш

PLAY HOOKY №12
Рус. | A5 | 104 | ? | Эдуард Киреев, а/я 456, Киров, 610011
Я, пожалуй, никогда не держал в руках столь толстый фэнзин формата A5 на русском языке. Основной упор тут сделан на интервью с группами - их тут около двух десятков (сколько точно, сказать не могу - сбился со счёта, честное слово; самое большое, кажется, с ПУРГЕНОМ). Интервью на любой вкус - взятые Эдом и другими людьми, с группами знаменитыми и не особо известными, переводные, свежие и архивные. Из прочего мне было интересно прочитать про клуб «The Masque», существовавший в Лос-Анджелесе в начале 80-х. Также есть немножко рецензий, материалы про Стива Альбини и Джои Рэймоуна, сцена Читы, обзор концертов в Нововятске (см. также «Бумажные Ужасы»). Сейчас Эд живет в Питере и вновь активно берет интервью у разных деятелей. Говорят, что он собирался завязывать со своим детищем. Не верю и жду «Play Hooky!» номер чертова дюжина. Ж

PROFANE EXISTENCE №40
Англ. | A3 | 20 | $2 | PO Box 8722, Minneapolis, MN 55408, USA | www.profaneexistence.com
«P.E.» решили опять нести анархо-панк в массы на регулярной основе. В номере - уйма статей и новостей по

политическим вопросам, четыре страницы рецензий, интервью с группами SCORNED, BLEEDING KANSAS, LA MANTRA DE FHIQRIA (все - США), отличные колонки (лучшая - «Рождение краста» Феликса Хэвока). Номер получился чуток скомканным, хотя всё хорошо. Ш

RIEPA №2

Латышск. | A5 | 64 | Ls 0,6 + почта | riepa@figurz.net

В Латвии опять начали издавать самиздат. Это издание («Riepa» в переводе с латышского означает «колесо») несколько мне напоминает земляков «Voice»: качественное оформление, чёткая печать, преимущественно музыкальное содержание с упором на модную музыку, хехе. Интервью - GRADE, THE LAWRENCE ARMS, ANALENA, TO THE LIMIT, обзоры - чешское ска, люксембургский хардкор, венгерская сцена, рецензии - концерты и пластинки, статьи - татуировки и «МакДональдс». Так, есть повод учить латышский. Ko jums vajag? Ш

SHORT, FAST + LOUD! №8

Англ. | A4 | 104 | $3 + почта | Chris Dodge, PO Box 7337, Alhambra, CA 91802-7337, USA | shortfastandloud@slapaham.com

Объёмистый журнал, посвящённый экстремальной музыке. Формат и дизайн а-ля «MRR», однако всё внимание музыке. Проводниками в мир хардкора, грайнда, сладжа и нойза служат в основном участники калифорнийской power violence-тусовки. Колонки (Макс Уорд, Джефф Робинсон, Мэтт Эверердж и другие), интервью (Крис Бортс-Ларсен, CRIPPLE BASTARDS, SHANK (лучшее), STACK и др.), дневник турне IRON LUNG, до задницы рецензий на пластинки, спецвыпуск «Mosh Of Ass» (рецензии на демо), реклама и фотки групп. Очень хороший музыкальный журнал. Очень хороший, но и очень музыкальный. Ш

SKID ROW №1

Рус. | A5 | 50 | ? | Андрей Житкевич, а/я 31, Минск, 220138, Беларусь | skidrow@tut.by

Довольно неплохой - по крайней мере, на общем фоне - фанзин из Беларуси. Приятно отличается наличием кроме интервью с группами (ANTIGLOBALIZATOR - самое суперхитовое, ВИТАМИН РОСТА, CONTRA LA CONTRA, SCUM OUT и ещё несколько других) и информации на немузыкальные темы, причём не только слизженной, но и раздобытой самостоятельно - интервью с участниками Федерации Анархистов Беларуси и рассказы очевидцев о сквотах в Европе. Есть ещё всякие мелочи, анархизм, антифашизм, перепечатка «Советов начинающему демонстранту». Дизайн компьютерный, не особенно красивый, но читается всё. Хороший первый номер. Если сделать получше вёрстку и запариться с корректурой - будет клёво. Ш

THE SLASHER №1

Англ. | A5 | 20 | почта | Arno Sinsolieu, 12 Rue Du Gard, 59800 Lille, France | xarnox@netcourrier.com

Маленький бесплатный журнал, посвящённый хардкор-сцене Франции. Содержит интервью с группой xDISUSED MINDx, инфо о ньюслеттере «xStrength Of Mindx», а также нечитабельный обзор сцены Португалии (впрочем, такой же попал в 3-й «Voice») и несколько рецензий. Ш

TOMMY'S №3

Рус. | A6 | 48 | 24 руб. | Денис Чирков, Набережная 58-330, Зеленогорск, Красноярский край, 663690 | tommys@narod.ru | www.tommys.narod.ru

Оказывается, что Зеленогорск - это не только курорт в Ленинградской области, а сибирский «самиздат» - не только «Yes Future!» и «Сибирский Тракт». В разделе интервью - Шарапов (строит из себя скромного парня), Андрей Ландин из проекта KAMIKAZE (Вопрос: «В каком возрасте ты впервые стал участвовать в общественной деятельности?» Ответ: «В 1986, 1989, 90-х годах у меня появились первые винилы, выпущенные тогда на «Мелодии», в том числе и западные команды»), группа ABBAT SANTOS. Остальной объём занимают рецензии на прессу плюс проза, поэзия, колонки, прогоны - много перепечаток. Удивляет материал про Фредди Меркьюри («А представляете, какой бы зин делал Фредди, если бы знал о существовании такой культуры? Непременно, он составил бы конкуренцию Грину»). Присутствуют плохо переваренные идеи субкоманданте Маркоса. В общем, видно, что мысли у издателей разбегаются в разные стороны, надо бы их как-то собрать и более внятно изложить, что ли. Ж

TURN LEFT FOR THE REVOLUTION №16

Англ. | A5 | 4 | почта | Ralf Bauerlein, Basler Str. 66, Freiburg 79100, Germany | tlftr@web.de

Маленький немецкий бюллетеньчик, который выходит уже чёрт знает сколько лет. Вместо панк-новостей Ральф решил собрать контакты антивоенных организаций со всего мира, привёл источники независимых новостей и напечатал ряд адресов анархистских организаций. Ещё есть размышления издателя о сексизме и порнографии. Ш

UPHEAVAL №9

Англ. | A5 | 32 | $3 | Craig Lewis, PO Box 471, Boston, MA 02134, USA | upheaval_zine@yahoo.com | www.geocities.com/wheresyourangerpunk

Нечасто можно встретить зин из США, уделяющий серьёзное внимание тому, что происходит в других странах. Тут же из местных дел только всякие прогоны от издателя да интервью с лейблом «Social Napalm», а остальное - сцены Эквадора, Голландии и части бывшего СССР (великодержавный шовинист Шарапов отчитался за украинцев, эстонцев, белорусов и казахов, хе-хе), интервью с Филипом Фухсом из SEE YOU IN HELL (как всегда, весьма информативное) и группой COACCION из Мексики. Отзывы Крэйга о зинах и музыках в основном положительные - то ли он сам так подобрал материал, то ли ему говна не присылают. Ну что еще сказать? Душа радуется. Международный заговор действует. Ж

VOICE №3

Рус. | A5 | 62 | 25 руб. + почта | Егор Рогалёв, а/я 165, Санкт-Петербург, 191025 | voicezine@mail.ru

По какой-то дурацкой причине больше одного хорошего фанзина в этой стране существовать не может. Был «Old Skool Kids» - нет его, загнулся, была «Xerotika» - в Минске «Xerotika», был «В Моём Супе Печенье В Форме Зверюшек» - хрен знает, где сейчас и суп, и печенье, и зверюшки. Про «Утопию» вообще лучше горестно помолчать. Так вот, по крайней мере по состоянию на данный момент и в том случае, если редакция будет чуть меньше занудствовать, я склонен признать «Voice» королями зин-сцены РФ. Новый номер толст, красив, офсетен, интересен, политизирован; включает пару очень хороших текстов. Контент - традиционен: колонки, интервью с рок-группами (CHILDREN OF FALL, REACHING FORWARD, ENDSTAND и пр.) и панк-дизайнерами (Крилаз, Бивис, Джордж и др.), информационные статьи (евротур ПЯТИ УГЛОВ, «Анархистский Чёрный Крест» и т.д.), рецензии и прочая традиционная зин-начинка. Ш

PS В связи с изменением обстановки, прошу читателей игнорировать главный тезис этой рецензии, а Егора и Юлю - зашарить корону с «Закатом Цивилизации» и «Шоном Пенном».

XEROTIKA №15

Рус. | A5 | 20 | ? | для Грина, Игорь Коник, а/я 205, Минск, 220107, Беларусь | xerotika@newmail.ru

Разумеется, с тех пор, как мы получили этот номер, вышло ещё два. Произведения искусства в жанре «вырезал - наклеил», картинки, фотки и т.д. Из слов - рассказ про совместную демонстрацию кёнигских анархистов? и нацболов, интервью с Никитой Ляшкевичем, HEADMIX COLLECTIVE, ИЗ КОЖИ ВОН, суеверия, концерты, разговоры про «Макдональдс» и «Пагоню», комикс про ментов, перевод из «Harbinger». Ш

АВТОНОМ №19

Рус. | A4 | 24 | 16 руб. | а/я 3472, Краснодар, 350001 | www.avtonom.net

Выглядеть стал респектабельнее - глянцевая обложка. Но «дизайн» не изменился и содержание по-прежнему во многом сомнительное. Пересказывать его бессмысленно, нужно критиковать. Лучший материал номера - беседа о сексизме в анархической среде. Наиболее отвратительная статья называется «Россия-Япония. 1:0 в пользу революции» - в ней беспорядки на Манежной площади во время прошлогоднего футбольного чемпионата выдаются чуть ли не за образцово-показательное народное восстание. Есть продолжение сериала про европейских автономов, но если вы знаете английский, то очень советую читать книгу Катсификаса в оригинале - в «переводе» Ященко слишком много несуразностей (например, он не отличает яппи от йиппи). Смесь килограмма варенья и килограмма говна дает на выходе сами знаете что. Ж

АНАРХИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК № 6

Рус. | A4 | 12 | ? | analyans@mail.ru

Продолжение бесконечного сериала про М. Штирнера, малоосмысленный наезд на панков, интервью с московским анархистом А. Малиновским, репортаж с «Чёрно-Зелёных Дней-2001», хроника акций в Москве и других городах и странах (включая суперхит - первомайский манифест Международной федерации индустриальных анархо-догматиков), рассказ о группе BRUTAL TRUTH и ещё кое-какие материалы. Тексты приглашенных авторов в целом лучше, чем то, что пишет издатель, он же редактор. Ж

БЕЗ НАМОРДНИКА №3

Рус. | A5 | 46 | ? | Никита Ляшкевич, а/я 55, Минск, Беларусь | h811@pisem.net

Фанзин для «панк / хардкор пацанов и девок». Интервью с ONLY WAY OUT и ТЯЖЁЛЫМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ, рецензии, мудрые мысли и страшные факты, отличные комиксы. Много Аксютиной (путешествия для золотой молодёжи, глава из О`Хары, сцена Чехии). Ш

БУМАЖНЫЕ УЖАСЫ №1

Рус. | A5 | 58 | ? | Андрей Лаптев, Володарского 43-57, Киров, 610020 | xdripsx@pisem.net

С издателями случилась обычная история - материал долго накапливался, в результате всего получилось очень много, а часть материалов нулевого номера была отдана в «Play Hooky» №12. Итак, тут есть рассказ о кировских концертах, снабженный фоторепортажем (!), интервью с людьми из групп BORA, SPLITFACE (обе - Литва), ВЗВОД (Киров), КОЛЕСО ДХАРМЫ (архивное с Валиком и свежее с Панчем - как всегда отличное), интервью с Мишей из зина «Ponk-111», обзор интернет-сайтов, различные политические статьи (гонка вооружений, теория госкапитализма, смерть Карло Джулиани, дискриминация чеченцев), телега про вегетарианство конца позапрошлого века. В разделе «низкопоклонство перед западом» - дневники Рэя Каппо. Внятный компьютерный макет и неплохое качество печати. Ж

PS В разделе спасиб написано, в частности, вот что: «Джорджу (именно он надоумил меня выкинуть большую часть материалов из зина, спасибо, Джордж)». Наверное, мы правильно сделали, что изгнали этого субъекта из редакции.

PPS В Кирове есть свой Рома-Банан. Может, и нам своего завести?

Измайлов, слышал, тебя Слон «бананом» обозвал? Ш

ВЕСТНИК МАЛГИЛ №9

Рус. | A4 | 20 | ? | fedor_ermolov@mail.ru

Литературный самиздат из Волгограда. Ж

ВІННЕГРЕТ №1

Рус., бел. | A5 | 16 | ? | Алексей Богомольский, ул. Жуковского 5/1-180, Минск, 220007, Беларусь | bogema@tut.by

Средний белорусский зин - это неряшливый дизайн в стиле вырезал-наклеил, обилие дурацких картинок и / или комиксов, активная жизненная позиция. «Віннегрет» отличается от других тем, что обозреваемая музыка - не панк. Также обозревается пресса (минская), есть пара статей о коричневой чуме, неплохая подборка цитат про патриотизм, переводная колонка из «Spit Teeth» и еще кое-что. Да, полученный нами экземпляр раскрашен цветными фломастерами. Ж

ВОЛЬНОДУМ №1

Рус. | A4 | 28 | ? | а/я 205, Минск, 220107, Беларусь

Тусовку анархистов, делающих этот журнал, я впервые встретил прошлым летом в Прямухино, где они беспробудно бухали. К счастью, они способны не только на это - устраивают разные акции, дерутся с фашистами, ну и журнал выпускают. Тут есть анархическая теория (А. Боровой, Р. Рокер, И. Пуэнте, Х. Бойчев), панк-рок (THE PARAFIN, PET NIHIL), творчество - собственное и чужое, рубрика «как мы до такого докатились», т.е. как пришли к анархизму. Имеются всякие шероховатости, но в целом хорошо. Желаю успехов. Ж

ВОЛЬНОСЦЬ №1

Рус. | A5 | 16 | ? | Анвар Каландаров, Дустлик 6-35, пос. Улугбек, Ташкент, 702132, Узбекистан

Первый в мире DIY-фанзин из Узбекистана. В основном рукописный, с типичным оформлением из картинок и флаеров. Вначале - местные новости и обзор ташкентской сцены, потом - интервью с краснодарской группой FLAME и с LANAKROMOLEB из Барнаула. На закуску - рецензии на прессу и музыку. Ш

ВОЛЯ №15

Рус. | A4 | 12 | ? | Влад Тупикин, а/я 80, Москва, 117208 | obschtschina@pisem.net

Последний номер международной анархической газеты вобрал в себя ряд превосходных текстов, ни один из которых, впрочем, не был написан собственно для «Воли» (большинство статей дебютировало в интернете). Тексты Александра Бренера и Барбары Шурц, Боба Блэка, Лёхи Никонова, Влада Тупикина и сотрудников russia.indymedia.org - о постмодернизме, Стюарте Хоуме, ПТВП, современной культуре, анархизме, протестах против саммита МВФ, «Норд-Осте». Ш

ВРЕДИНА №2

Рус., бел. | A5 | 16 | $0,4 или обмен | а/я 39, Минск, 220053, Беларусь

«Безыдейный журнальчик» с преимущественно литературным наполнением. Рукописный. Главным образом малые жанры, немного стихов, ещё меньше рецензий, и ещё интервью с группой ШЕСТОПСАЛМИЕ, в которой фигачат двое из участниц редакции «Вредины». ОК, но ничего особенного, imho. Ш

ГЕНИ!АЛЬНЫЙ ЯЩУР №4

Рус. | A5 | 20 | 10 руб. + почта | Виталий Лапкин, Береговая 48/2-85, Великий Новгород, 173011 | lapitch@mail.ru

Колонки, интервью (URATSAKITOGI, ZUNAME, NEGRUZA, КАБЗОН, MAD RATS, ТАРАКАНЫ!), обзор сцены Хабаровска, рецензии на концерты, прессу, музыку, информация об «Ipecacuanha Records». Ш

ДЕЗЕРТИР №1

Рус., бел. | A6 | 36 | $0,7 | Дмитрий Горшанов, Комарова 22А-176, Гродно 230015, Беларусь

Кроме формата этот гродненский зин мало чем отличается о среднего белорусского (см. рецензию на «Віннегрет»). Ж

ДЕНОГГИНИЗЕР №00

Рус. | A5 | 8 | ? | Молодёжная 163-42, Новополоцк, Витебская обл., 211440, Беларусь

Параноидальные словесно-картиночные коллажи из Витебской области. Вроде как этот мужчина до кучи шумовик. Охохонюшки. Ш

ДОХЛЫЙ СЛОНИК №3

Рус., бел. | A5 | 28 | ? | Андрей Колосов, Седова 37а-1, Рогачёв, Гомельская обл., 247250, Беларусь

Во-первых, если на обложке журнала есть знакомые лица - журнал мне уже нравится. В групповой фотографии на обложке «Дохлого Слоника» я уверенно опознал Коника. Во-вторых, если журнал легко читать, он по крайней мере удобен в обращении. Шрифт крупный, вырезание и наклеивание производились недрогнувшей рукой. По содержанию - довольно обычный панк-фанзин, вначале - маленький обзор местной рок-сцены, а потом - смесь обзоров концертов и интервью. Охвачены: Крыс из SELFSHIT / ЛЯМАНТА, Мышь из ПАРТИИ (ещё бы сюда Коника, Гиппопотама Борю из ANTIGLOBALIZATOR и Кабана из СВК - для полноты бестиария), СПАСИБО АЛКОГОЛЮ (очень смешное интервью) и DIRETE ACTIONE (панк-группа из деревни в Ивацевичском районе). Ш

ЁККЛМН №2

Рус., бел. | A4 | 20 | ? | Александр Мороз, а/я 215, Борисов, 222120, Беларусь | yokklmn@tut.by

Пожалуй, сейчас это самый качественный - в плане вёрстки, печати, да, пожалуй, и содержания тоже - из беларусских DIY панк-хардкор фанзинов. Содержатся хорошие интервью с ансамблями ПРАВАКАЦЫЯ, CONTRA LA CONTRA, ЙО-ЙО, SILIKON FEST, SUFFER (чешский), со Стефаном из «Stardumb Records» и рецензии на концерты, журналы и записи. Номер открывает эмоциональная статья про борьбу властей РБ с панк-роком, а заканчивается всё четырёхстраничным ликбезом касательно спорта (точнее - скейтбординга). Ш

ЗАКАТ ЦИВИЛИЗАЦИИ №2

Рус. | A5 | 20 | ? | Андрей Гордиенко, Ворошилова 13/2-40, Ставрополь, 355040 | badfish@rambler.ru

Ого! Чего я не ожидал увидеть в похожем на «Play Hooky!» фэнзине - так это достаточно серьезной статьи об идеях левого экономиста И. Валлерстайна. Дальше идут переводные интервью с VARUKERS и GOOD RIDDANCE, рец. на муз., небольшой обзор шведской сцены из зина «Putrid Nausea» и написанный Малышом обзор питерской сцены. В конце - неглупые, хоть и не бесспорные, размышления издателя об идеологической упёртости некоторых ребят (и по нам тоже прошелся, хе-хе). Хочется пожелать ему успехов и ждать следующего номера. Ж

Следующий номер вышел, ещё лучше и краше, но у меня не осталось для него места. Ш

ЛИСТОК № К

Рус. | A5 | 4 | почта | Эдуард Новиков, ул. Мира 26-16, Карабаново, Владимирская обл., 601642

Рукописное обозрение карабановской сцены (декабрь 2000), с фотографиями. Представляет интерес скорее для местных жителей, чем для всех остальных - и не то чтобы это плохо. Ж

МОЙ МИР

Рус. | A5 | 20 | почта | Ольга, а/я 241, Пермь, 614007 | myworld01@mail.ru | www.clubland.perm.ru

Размышления молодежи об окружающем их мире - довольно короткие и неглубокие, к тому же плохо сверстанные. Есть статья про скейтбординг (в первом «Войсе», конечно, лучше) и короткий рассказ М. Веллера. Ж

МОЯ ТЕРРИТОРИЯ № 1, № 2

Рус. | A5 | 40, 28 | 30 руб., 14 руб. | Николай Нараев, Путевая 6-12, Хабаровск, 680045 | klammer@mail.ru

Тематика первого номера - анархическая, антифашистская и экологическая (с перепечатками из «Ножей и Вилок» и «Нового Света», цитатами из Прудона, Бакунина и Кропоткина) плюс немного музыки и всякого другого. «Идейно невыдержанной пурги» тоже хватает - например, обращение к государству с требованием уничтожить фашистов. Во флаере написано, что стоит это дело 30 рублей вместе с кассетой - сборником местной экстремальной сцены, но касссета до нас пока не дошла. Во втором номере силен крен в сторону алкоголизма - вёрстка от этого стала более неряшливой. Снова перепечатки плюс немножко своих текстов. Что будет дальше - не особо понятно. Ж

НЕ СТЕСНЯЙСЯ - СДЕЛАЙ КОПИЮ №1

Рус. | A5 | 16 | обмен | Владимир Тарасов, Гатчинская 1-12, Волосово, Ленинградская обл., 188410 | negruza@pisem.net

То, что раньше называлось «Издание Пятой Филиппинки». Lo-fi оформление: не особенно пока чёткий рукописно-резано-клееный макет; все тексты написаны их авторами и вклеены как были. Для меня интереснее всего было прочесть интервью с Конём из СПИЧЕК И КЕДОВ (у него к тому же самый понятный почерк); есть также обмен записками с ТАЛОНОВ НЕТ (забавно) и группой СКОБАРЬ И НАДОЛБЫ (не очень разборчиво). Ещё есть литература - про чортей и стихи с иллюстрациями Бороды. Остаток пространства занят рецензиями и флаерами. Если честно, то более аккуратный макет не повредит, а так - в меру занятно. Ш

НЕ СТЕСНЯЙСЯ - СДЕЛАЙ КОПИЮ №2(4)

Рус. | A5 | 8 | ?

Июльский мини-выпуск. Тов. Тарасов изволили найти пишущую машинку, поэтому читается легко и непринуждённо. Есть интервью с однофамильцем Дмитрием, издателем «Trumheim», рецензии на аудионосители и самиздат, краткий каталог «Ipecacuanha Records» и фото Эрика Бороша (HERMIT), которого сон сморил в волосовском районном ДК «Родник». Прогресс, ёбт. Ш

НОВЫЙ БЕЗБОЖНИК №1

Рус. | A4 | 48 | 15 руб. + почта | С.Ф.Исайчиков, а/я 8, Москва, 109147 | www.atheism.ru

Журнал Атеистического Общества Москвы. Я ещё не прочитал весь журнал, на мой первый взгляд не все его материалы безупречны. Неплохи вводные статьи («Решитесь не вероватъ!» и «Что такое атеизм?»), есть хороший наезд на русскую религиозную философию конца XIX - начала XX века. Ж

НОВЫЙ СВЕТЪ №52

Рус. | A4 | 8 | 10 руб. + почта | Александр Ермаков, а/я 32, Санкт-Петербург, 194291 | newworld@admiral.ru | www.novsvet.narod.ru

Газета анархистов Питера совершила финт ушами, и с целью пущего зрения в корень текуще-ситуативные филиппики потеснились, чтобы «Новый Свет» мог накрениться в сторону философии. Всего одно постановление Совета ПЛА, но зато целых три исторических статьи - о Франческо Гецци, Льве Чёрном и анархическим движении в современной России. Есть обзор прессы и хроника анархических и антивоенных акций, но куда пропал кроссворд? Ш

OD.I.Y.СЯ! №1

Рус. | A5 | 40 | ? | Сергей Мышковец, а/я 389, Минск, 220090, Беларусь

Oh my god, they killed Kenny! В Беларуси теперь на один фанзин больше. Этот производится гитаристом панк-группы ПАРТИЯ. Всё как всегда - интервью (довольно подробные, чем и хороши - с THE PARAFIN, НКВД и РАДИОАКТИВНЫМИ ОТХОДАМИ), разМышления издателя (что-то справедливо, что-то - ерунда, стиль надо шлифовать всюду), отчёты о паре концертов, флаеры и, разумеется, комиксы - сравнительно неплохо нарисованные, в основном антифашистской направленности. You bastards! Ш

ПРО КРОЛИКА №1

Рус. | A4 | 10 | ? | Алексей, Братская 7, Тимашевск, Краснодарский край, 353760

Литературный зин приморско-ахтарских панков. Адрес в Тимашевске, печатается в Краснодаре - конспирация. Ж

ПЯТНОВЫВОДИТЕЛЬ №6

Рус. | A5 | 28 | ? | Оля, Варвашени 74-159, Минск, 220123

Рукописный журнал, наполненный главным образом размышлениями редактора по поводу различных форм нетерпимости и непоследовательности. Кроме рассуждений (хорошо написанных, но иногда наивных - основным источником сведений о жизни в России является телевизор), есть рецензии и интервью с группой ДЕФЛОРАЦИЯ. Ш

СЕЛЬСКОЕ КЛАДБИЩЕ №19

Бел., рус. | A5 | 20 | ? | п/с 108, Менск, 220009, Беларусь | djeti@tut.by

«Сельское Кладбище» медленно, но верно переименовывается в «Вясковыя Могілкі». В этом номере только один текст на русском (квазипьеса), остальное - поэзия, проза, рецензии, дискуссия о минских кладбищах - на белмове. Большинство рисунков - детские, большинство текстов - где-то между Кручёных и ОБЭРИУ. Ш

СИБИРСКИЙ ТРАКТ №5

Рус. | A5 | 60 | ? | Владимир Скращук, до востребования, Иркутск, 664007 | u282225@rambler.ru

Анархо-панковский крен в этом номере «Тракта» усилился. Тут есть и пара репортажей с концертов, затеянных Горыной, и въедливые, но слегка наивные отзывы об известной книге О. Аксютиной, и весьма невнятный разговор об антифашизме. Есть и уже привычные рубрики - обзор местной музыки (барды, рокеры, группа ФЛИРТ, Клуб Сибирских Металлеров), очень дотошные рецензии на самиздат (плюс дополнения к истории такового в Иркутске и окрестностях), стихи и проза. Для «Тракта» характерно наличие особого местного колорита - либо жизнь у них там действительно сильно отличается от нашей, либо авторам хочется так думать. №6 вроде бы будет чисто литературным, дальнейшее будущее издания туманно. Ж

СИБИРСКИЙ ТРАКТ №6

Рус. | A5 | 48 | ?

Казалось бы, нет ничего более обыденного, чем кончина самиздатовского проекта. Иркутяне же всё время говорят что-нибудь типа «ну уж этот номер точно последний» - и продолжают продолжать. В шестом номере есть разнообразные статьи, телеги и прогоны, проза, истории об алкоголе (включая абсент), огромный обзор самиздата, рецензии на книги. Атмосфера местной самобытности сознательно нагнетается. Седьмой номер уже вышел. Ж

ТРЕТИЙ ПУТЬ № 60, 61

Рус. | A5 | 20 | 8 руб. | а/я 52, Касимов, Рязанская обл., 391330 | tw@ecoline.ru | www.chat.ru/~tw2000

Последний номер старейшего анархо-экологического журнала практически полностью посвящен рассказу о поездке «русской дюжины» в Гетеборг, кроме этого он содержит интереснейшую статью о тактике разных групп, принимающих участие в протестах против международных финансовых институтов. В предыдущем была первомайская хроника и критика анархо-синдикализма. Ж

ТРЮМХЕЙМ №4

Рус. | A4 | 24 | ? | Дмитрий Тарасов, м-н 2, д. 42, кв. 85, Светлогорск, Гомельская обл., 247400, Беларусь

Очередная шумовая библия от претендующего на филиппычевский пьедестал молодого чемодана из Светлогорска. Большая часть журнала отдана на откуп Валику Борисевичу (HOUSE WHERE NOBODY LIVES и все остальные беларусские нойз-проекты) и ТАЛОНОВ НЕТ (интервью с Туули, Гришей соло и Гришей в комплекте с Филом и Платоновым, а таюке подвергнутый машинному переводу каталог «One-Touch»). Первые несколько страниц заполнены рецензиями и автобиографиями прожектов THE УТЮГИ и САМАНТА СМИТ. Оформление - рукопись со вклеенными картинками. Хороший журнал, но скрепок можно бы и побольше потратить. Ш

ХОЛИЛИЛИЛЕЙЛИ

Рус. | A4 | 2 | ? | Алексей Фёдоров, Володарского 18-4, Боровичи, Новгородская обл. | metal_ler@land.ru

Я тоже в школе разрисовывал тетрадки, только я это потом не ксерокопировал. Ш

ШОН ПЕНН №2 (Брэд Питт)

Рус. | A5 | 20 | ? | Филипп Волокитин, Опочинина 5-20, Санкт-Петербург, 199106 | www.trilobit666.narod.ru

Лучший питерский фанзин, и дело не в контенте и не в оформлении. В чём дело - читайте сами, а по остальным пунктам обвинения имею сообщить следующее: прогон от Эмиля Хагстрома, интервью с Джо Ломбарди, письма разных степеней идиотизма, рецензии, всё вперемешку с картинками высоких степеней идиотизма (графика Лапыча, надгробие Спайка Джонса, какой-то сумасшедший приятель Глеба Мальцева). Ш

ЭКОЗАЩИТА № 20

Рус. | A4 | 52 | почта | а/я 1477, главпочтамт, Калининград, 236000 | ecodefense@ecodefense.ru | www.ecodefense.ru

Экологи думают глобально, а действуют локально. Они протестуют, когда в Россию ввозят ядерные отходы, а на всей планете происходят необратимые климатические изменения. «Экозащита» пишет об этом и многом другом. Восприятию достаточно серьезных материалов помогает хорошо сделанный макет со множеством картинок. Отдельно можно отметить шестистраничную дискуссию о ненасилии. Уже вышел 23-й номер. Ж